

## Inhaltsverzeichnis

---

Zum Geleit . . . . .	7
----------------------	---

### DAS ERBE

Johannes R. Becher: Arbeiterklasse und Kulturerbe (1934) . . . . .	15
✓ Heinrich Mann: Das geistige Erbe (1939) . . . . .	18
Friedrich Wolf: Zeitprobleme des Theaters (1947) . . . . .	26
Alexander Abusch: Lenin und das kulturelle Erbe (1949) . . . . .	39
Bertolt Brecht: Einschüchterung durch die Klassizität (1954) . . . . .	42
Johannes R. Becher: Literatur der Arbeiterklasse (1956) . . . . .	45
Alfred Kurella: Von der Bedeutung des Klassen- charakters der Kunst (1961) . . . . .	47

### LESSING

Arnold Zweig: Versuch über Lessing (1922) . . . . .	53
✓ Thomas Mann: Zu Lessings Gedächtnis (1929) . . . . .	92
✓ Heinrich Mann: Lessing (1931) . . . . .	98
Anna Seghers: Gotthold Ephraim Lessing (1945) . . . . .	107
Paul Rilla: Emilia Galotti (1954) . . . . .	116

### GOETHE

✓ Thomas Mann: Goethes Laufbahn als Schriftsteller (1932) . . . . .	151
Johannes R. Becher: Goethes Tod (1937) . . . . .	181
✓ Heinrich Mann: Über Goethe (1939) . . . . .	182
Alfred Kurella: Wider die Dunkelmänner von heute (1939) . . . . .	186

Johannes R. Becher: Der Befreier (1949) . . . . .	202
Friedrich Wolf: Goethe. Ein Deutungsversuch zum Problem der Einheit der Widersprüche (1949) . .	243
Willi Bredel: Rede auf Goethe (1949) . . . . .	262
Walther Victor: Notizen um Goethe (1952) . . . . .	279
Bertolt Brecht: Zu „Urfaust“ von Goethe (1952) . .	319
Louis Fürnberg: 28. August 1829 (1952) . . . . .	323
Lion Feuchtwanger: Walter Scott und Goethes „Götz von Berlichingen“ (um 1957) . . . . .	336

## SCHILLER

✓ Thomas Mann: Schwere Stunde (1905) . . . . .	345
Bertolt Brecht: Ist das epische Theater etwa eine „moralische Anstalt“? (1936) . . . . .	354
Alfred Kurella: Ich lese „Don Carlos“ (1939) . . .	355
Johannes R. Becher: Denn er ist unser: Friedrich Schiller, der Dichter der Freiheit (1955) . . . . .	364
✓ Thomas Mann: Ansprache im Schillerjahr (1955) . .	392
Louis Fürnberg: Schiller und die Hussitenbewegung	418
Alexander Abusch: Schillers Menschenbild und der sozialistische Humanismus (1959) . . . . .	423
Anna Seghers: Die Gestalt des Großinquisitors bei Schiller und Dostojewskij (1961) . . . . .	450

## KLEIST

Walther Victor: Die Lüge um Heinrich von Kleist (1927) . . . . .	473
Kleist – ein Menschenalter später (1961) . . . . .	478
Friedrich Wolf: Michael Kohlhaas (1924) . . . . .	484
Bertolt Brecht: Über Kleists Stück „Der Prinz von Homburg“ (um 1940) . . . . .	486
Arnold Zweig: Kleist als Novellist (1946) . . . . .	487
Johannes R. Becher: Der zerbrochne Krug (1953) . .	495
✓ Thomas Mann: Heinrich von Kleist und seine Erzäh- lungen (1954) . . . . .	496
Bodo Uhse: Mit Kleist (1961) . . . . .	517

## HEINE

Lion Feuchtwanger: Das Tragische im Wesen Heines (1908) . . . . .	533
Heinrich Mann: Heinrich Heine. Aufruf für sein Denkmal in Düsseldorf (1931) . . . . .	535
Paul Rilla: Heinrich Heine – heute (1950) . . . . .	538
Arnold Zweig: Heinrich Heines langlebiger Feind (1955) . . . . .	546
Stephan Hermlin: Über Heine (1956) . . . . .	549
Johannes R. Becher: Heinrich Heine (1956) . . . . .	565
Georg Maurer: Der Leser wird zum Augenzeugen (1956) . . . . .	567
Walther Victor: Heine heute, gestern und morgen (1957) . . . . .	572

## ANHANG

Bibliographie . . . . .	583
Quellennachweis . . . . .	593