

BAND I

Die Symbole der Romantik und das Böse

Die Externsteine und die Werke Bernwards in Hildesheim im Fokus

Die bedeutungsvolle Jahreswende des ersten Jahrtausends	13
Die Zeit der Romanik	13
Michael und der Drache	14
Die Bilder von der Vollendung	15
Das Reich des Friedens	16
Die Apokalypsenbücher, das Buch Henoch	17
Bildbeispiele	18
 Die Kunst der Romanik	 30
Geschichtliche Entwicklung des romanischen Stils	30
Grundlagen und Leitideen des romanischen Bewusstseins und Lebens sowie der religiösen Haltung und des künstlerischen Ausdrucks	33
Passion, Kreuz, Kruzifix	38
Das romanische Kapitell	40
Mystische Zoologie: Der Physiologus	41
Musterbücher, Modelle und Vorlagen	43
Ornament und Symbol	47
Naturdarstellung	49
Pflanzensymbole in der Ornamentik der Romanik	50
Bildbeispiele	53
Gotteshaus und Predigtkirche	62
 Der Erzengel Micha-El und der Heilige Martin	 67
Erzengel Micha-El	67
Die Michaels-Berge	70
 Martin von Tours – Der Heilige Martin	 74
Das Leben des Heiligen Martin	74
Die Kreativität Gottes und die Kreativität der Geschöpfe	77

Der Michaels-Impuls, seine Bedeutung für Europa und der Kulminationspunkt Hildesheim 79

Das Heiligtum auf dem Gargano, Europas ältestes Michaelsheiligtum	
im 8. und 9. Jahrhundert	80
Erlebnisse im Michaelsheiligtum	84
Mont Saint Michel	88
Darstellungen des Erzengels Michael	89
Die Glaubensboten aus Irland	94
Gottes Geist geht eigene Wege	96
Wegen Christus in die Fremde	98
Die Ausbreitung der Michaelsverehrung auf dem europäischen Kontinent	98
Iro-schottisch-angelsächsischer Ursprung	98
Die Anfänge in der vor-karolingischen Zeit	99
Die Zeit der Karolinger	101

Stätten der Michaelsverehrung in Europa 102

Das westliche Frankenreich	102
Das östliche Frankenreich	103
Michaelsstätten in anderen Teilen Europas	103
Die Stellung des Erzengels im Kultus und im Kirchenbau	105
Columban, Gallus, Luxeuil, Wirken und Wirkung im Frankenreich	106
Die Kirche San Michele zu Pavia, eine der wichtigsten Ausgangspunkte für die germanischen Volksstämme	115
Strömungen der romanischen Plastik	117
Paveser Bauskulptur nördlich der Alpen?	123
Die romanische Vorgängerkirche des Großmünsters zu Zürich/Schweiz	123
Die Kapitelle in der Zwölfbotenkapelle und an der südlichen Seitenwand	124

Michael als Patron der Germanen 127

Der Heilige Bonifatius (Winfried)	128
Die Edda und die Externsteine	131
Die Edda, Götterdichtung, Spruchweisheit und Heldengesänge der Germanen	131
Der Seherin Gesicht	133
Die Runenlehren	134
Das Lied vom Drachenhort	135

Die Externsteine – eine zentrale Kultstätte auf deutschem Boden? 138

Gedanken über eine „Esoterische Irminsul“	142
---	-----

Das christliche Relief an den Externsteinen	147
Entstehungszeit und Ikonographie des Felsenreliefs	151
Ein Stift in Essen für die Töchter des Adels	159
Weitere kunsthistorische Vergleiche	163
Abschließende Betrachtungen, neuere Erkenntnisse	170
Bischof Meinwerk von Paderborn (1009–1036)	175

Bernward von Hildesheim und die Zeit der Ottonen 184

Die Ottonen	184
Heinrich I.	184
Otto I. der Große	185
Otto II.	186
Otto III.	186
Heinrich II.	186
König und Priester: das sakrale Königtum der Ottonen	187
Ottonische Kunst	190
Bischof Bernward von Hildesheim	191
Vita Bernwardi	203

Die von Bernwards Geist inspirierten Schöpfungen 208

Die Kirche St. Michael in Hildesheim – Ein Gesamtkunstwerk	209
Die Krypta	211
Heiliger Martin	215
Der Erzengel Michael	216
Die Ausstattung des Krypta-Heiligtums	217
Das Kostbare Evangeliar	219
Das Kostbare Evangeliar – ein Schlüsselwerk bernwardinischen Geistes	226
Die Grablege des Heiligen Bernward in der Krypta	229
Die Bronzetüren Bischof Bernwards	232
Deutung des Bildprogramms und Vergleich mit anderen Kunstwerken Bernwards	235
Die Geistige Botschaft	238
Das Rätsel über den ursprünglichen Standort der Bronzetüren Bernwards	242
Die Bernwardssäule	245
Das Bildprogramm der Christussäule	251
Die tiefen religionsgeschichtlichen Hintergründe der Kunstwerke Bernwards, insbesondere bei der Christussäule	253
Die herausragende Bedeutung des Kirchenvaters Augustinus für das geistliche Selbstbekenntnis Bernwards	255
Die Christussäule und die Marmorsäule (Irminsul) in der Michaeliskirche	257
Eine weitere „Irminsäule“ im Dom zu Hildesheim?	260

Zusammenschau der geistlichen Heilsbotschaft des Bischofs Bernward 262

Die Versuchung Jesu in der Wüste	263
Johannes der Täufer, das vernichtende Fest des Herodes	265
Die Verklärung	266
Jesus zieht in Jerusalem ein	268
Die Bernwardsleuchter	269
Der Weg nach oben	271
Geheimnisvolle Inschrift	275
Ottonische Goldschmiedekunst – Der Heilige Bernward als Schutzpatron	276
Das Bernwardskreuz	281
Der Kreis schließt sich	283
Die Reichskrone	284
Das Reichskreuz	289
Die Heilige Lanze	292

Die Heiligsprechung Bernwards 296

Im Nachklang zur Bernward-Zeit:	298
Das Deckenbild der Michaeliskirche zu Hildesheim	299
Das Deckenbild als Teil des Theoderich-Programms	301
Die Entstehungszeit des Deckengemäldes	306
Das Deckenbild – Höhepunkt des Theoderich-Programms	307

Bernwards Einzigartigkeit 309