

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einleitung: Der Neoviktorianismus als kulturelles Phänomen</b>	<b>1</b>
1.1	Zur Begriffsdefinition	10
1.2	Zur Romanauswahl	11
<b>2</b>	<b>Die Rezeption des Viktorianischen Zeitalters: 1918-2001</b>	<b>12</b>
2.1	„Re-thinking history“: Lowenthal, White und Jenkins	12
2.2	„Debunking the Victorians“: Lytton Strachey, <i>Eminent Victorians</i> (1918)	13
2.3	„The other Victorians“: Studien von Marcus, Pearsall und Chesney	23
2.3.1	Steven Marcus, <i>The Other Victorians: A Study of Sexuality and Pornography in Mid-Nineteenth-Century England</i> (1966)	23
2.3.2	Ronald Pearsall, <i>The Worm in the Bud: The World of Victorian Sexuality</i> (1969)	28
2.3.3	Kellow Chesney, <i>The Victorian Underworld</i> (1970)	31
2.4	„Learning from the Victorians“: Gertrude Himmelfarb, Margaret Thatcher und die Rückkehr zu den <i>Victorian values</i>	34
2.4.1	Die Demoralisierung der Gesellschaft: Gertrude Himmelfarb	34
2.4.2	Von Thatcher zu Brown: die <i>Victorian values</i> in Großbritannien	43
2.5	Rehabilitierung: Matthew Sweet, <i>Inventing the Victorians</i> (2001)	47
<b>3</b>	<b>Neo-viktorianische Vorläufer: von Rhys zu Byatt</b>	<b>56</b>
3.1	„The madwoman’s story“: Jean Rhys, <i>Wide Sargasso Sea</i> (1966)	56
3.2	„Turning back the clock“: John Fowles, <i>The French Lieutenant’s Woman</i> (1969)	64
3.3	„To own the past“: A.S. Byatt, <i>Possession: A Romance</i> (1990)	79
<b>4</b>	<b>Der neo-viktorianische Roman seit 1990: von Swift zu O’Connor</b>	<b>94</b>
4.1	„The past is a foreign country“: Graham Swift, <i>Ever After</i> (1992)	94
4.1.1	Das Viktorianische Zeitalter im Spiegel der Figurenkonstellation	95
4.1.1.1	Matthew Percies Gewissenskonflikt: Der Verlust des Glaubens	95
4.1.1.2	Identifikation und Identität: Bill Unwin als Spiegel- und Kontrastfigur	98
4.1.2	Fiktionalisierung als Therapie?	100
4.1.2.1	Symbol der Verbundenheit: die Pearce-Uhr	103
4.1.2.2	Die Bedeutung der <i>Notebooks</i>	103
4.1.3	„The past is a foreign country“: Die Grenzen des Verstehens	105
4.1.4	Die Darstellung der Viktorianischen Zeit als Zeit des Umbruchs: Darwin, Lyell, Brunel	107
4.1.4.1	Charles Darwin (1809-1882)	107
4.1.4.2	Isambard Kingdom Brunel (1806-1859)	110
4.1.4.3	Charles Lyell (1797-1875)	111

4.1.5	Die zyklische Geschichte: die Spiegelfunktion des 20. Jahrhunderts	112
4.1.5.1	„Sorting out the World“: Colonel Unwin	113
4.1.5.2	„You gotta have substituoots“: Sam Ellison	114
4.1.6	Ein Reservat ohne <i>natural selection</i> : Die akademische Welt	114
4.1.7	Die Brücke in die Vergangenheit: Narrative Strategien	118
4.1.8	Zwischenfazit	120
4.2	„A Victorian mystery“: Anne Perry, <i>Bedford Square</i> (1999)	121
4.2.1	Zwischen Emanzipation und konservativem Verharren: die Figurendarstellung	122
4.2.1.1	Der Inspektor als viktorianischer Gentleman: Thomas Pitt	122
4.2.1.2	Die Detektivin als <i>angel in the house</i> : Charlotte Pitt	125
4.2.1.3	Zwischen Sozialismus und Patriarchat: Sergeant Tellman	129
4.2.1.4	Dienstmagd im Hause Pitt: Gracie	131
4.2.2	Nostalgie für ein verlorenes <i>golden age</i> : die Darstellung der Viktorianischen Zeit	132
4.2.2.1	Queen Victoria und die Monarchie	132
4.2.2.2	Authentisierung und historische Verortung: Gesellschaft und Kultur	133
4.2.2.3	Die Funktionalisierung viktorianischer Etikette	135
4.2.2.4	Moderne Zeiten: Fortschritt als Nachteil	137
4.2.3	Ehre und Feigheit: Die Kriminalhandlung als Spiegel der <i>Victorian values</i>	139
4.2.4	<i>The Victorian Mystery Novel</i> : ein Medium der Vermittlung einer konservativen Ideologie?	144
4.2.5	Zwischenfazit	147
4.3	„A queer feeling“: Sarah Waters, <i>Affinity</i> (1999)	148
4.3.1	Eine weibliche Welt: die Figurendarstellung	149
4.3.1.1	Eine <i>spinster</i> der anderen Art: Margaret Prior	149
4.3.1.2	Das Medium: Selina Dawes	157
4.3.1.3	Die doppelte Identität: Ruth Vigers	160
4.3.2	Das viktorianische Gefängnis als Panopticon: Millbank Prison	162
4.3.3	Spiritismus als <i>female bonding</i>	168
4.3.4	Die weibliche Sicht: narrative Strategien	172
4.3.5	Von Dickens zu Keats: Intertextualität	174
4.3.6	Zwischenfazit	177
4.4	„Through the Prose Portal“: Jasper Fforde, <i>The Eyre Affair</i> (2001)	179
4.4.1	Intertextualität und Parodie: die Bedeutung von <i>Jane Eyre</i>	180
4.4.1.1	Die Protagonistin in der Nebenrolle: Jane Eyre	181
4.4.1.2	Wanderer zwischen den Welten: Mr Rochester	181

4.4.1.3	Die Revision der Revision	182
4.4.1.4	<i>Jane Eyre</i> als Lebensretter	188
4.4.2	Figurendarstellung im <i>Nextian Universe</i>	189
4.4.2.1	Eine „moderne“ Jane: Thursday Next	189
4.4.2.2	Männer in Nebenrollen: Landen Parke-Laine und Bowden Cable	190
4.4.3	Freunde aus der Buchwelt: Die Darstellung der Viktorianischen Zeit	192
4.4.3.1	Charles Dickens	192
4.4.3.2	Der Krimkrieg	194
4.4.4	Sprechende Namen und Bücherwürmer: narrative Strategien	198
4.4.5	Nur Vision oder auch Revision? <i>The Eyre Affair</i> als postmodernes Experiment	201
4.4.6	Zwischenfazit	205
4.5	„Watch your step“: Michel Faber, <i>The Crimson Petal and the White</i> (2002)	206
4.5.1	<i>Swells, prostitutes</i> und <i>mad wives</i> : die Figurendarstellung	206
4.5.1.1	Die Leiden des modernen Mannes: William Rackham	207
4.5.1.2	Der Aufstieg einer <i>fallen woman</i> : Sugar	212
4.5.1.3	Vom <i>angel in the house</i> zur <i>madwoman in the attic</i> : Agnes Rackham	218
4.5.2	Moderne Zeiten? Die Repräsentation des Viktorianischen Zeitalters	225
4.5.3	In den Fußspuren der Viktorianer: narrative Strategien	230
4.5.3.1	Der Erzähler als Vermittler zwischen den Welten	231
4.5.3.2	Die Charaktere als Autoren: Sugars Roman und Agnes' Tagebücher	235
4.5.4	Und wieder <i>Jane Eyre</i> : Intertextualität	238
4.5.5	Zwischenfazit	239
4.6	„It can never be written“: Joseph O'Connor, <i>Star of the Sea</i> (2002)	241
4.6.1	Opfer oder Täter? Die Figurendarstellung	242
4.6.1.1	Persönlicher Identitätsverlust als Konsequenz des nationalen Traumas: David Merridith, Lord Kingscourt	242
4.6.1.2	„The story nobody else could tell“: Grantley Dixon	250
4.6.1.3	Die Problematik der <i>poetic justice</i> : Pius Mulvey	252
4.6.1.4	Eine irische <i>fallen woman</i> : Mary Duane	256
4.6.2	Die historischen Hintergründe: Hunger, Tod und <i>coffin-ships</i>	259
4.6.2.1	Die große Hungersnot	260
4.6.2.2	Die <i>coffin ships</i>	262
4.6.3	Agitation und Identität: Balladen als zentrales irisches Medium der Viktorianischen Zeit	263

4.6.4	Geschichte und Geschichten: narrative Strategien	266
4.6.4.1	Historische Verortung	266
4.6.4.2	Authentisierung	267
4.6.4.3	Multiperspektivität	268
4.6.5	Der viktorianische Roman im neo-viktorianischen Gewand: Intertextualität	270
4.6.5.1	Überschriften und Epigraphe	270
4.6.5.2	<i>Unreliable narration</i> oder Instrument der Identitätsstiftung? Das Logbuch	271
4.6.5.3	Viktorianische Literatur als Intertext: Charles Dickens und <i>Wuthering Heights</i>	273
4.6.6	Zwischenfazit	276
<b>5</b>	<b>Zusammenfassung</b>	277
<b>6</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	288
6.1	Primärliteratur	288
6.2	Sekundärliteratur	290