

# Inhalt

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Einleitung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 9   |
| 1. Museumsgründer . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 17  |
| Geschlossene und öffentliche Sammlungen 17; Die Museen in der französischen Revolution 21; Zerstörung, Verkauf und Erhaltung 21; Vermittlung 24; Neutralisierung der Beute 27; Musée Napoléon 30; Die deutschen Fürstenmuseen 36; Besucher und Bewunderer 39                                                                                                                                                     |     |
| 2. Museumsstürmer . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 42  |
| Von der Zensur zur Zerstörung 42; Nationalsozialistische Kunstvermittlung 43; Futurismus 47; Kultur und Alltag 49; Institutionskritik 51; Isolation und Politisierung 53; Kunst in den Alltag 59; Alltag in die Kunst 61; Künstlermuseen und Museumskunst 66; Sozialarbeiter 71                                                                                                                                  |     |
| 3. Das Museum als Zeitbild . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 73  |
| Dialektik der Tradition 73; Sammeln als kulturpolitische Strategie 75                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |
| 4. Die Ideologie der Vermittlung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 85  |
| Kultur für alle 85; Alte Fehler 90; Konzepte der Vermittlung 92; Funktionen des Kunstmuseums heute 93; Mäzenatentum als Ideologie 95; Der Staat als Mäzen 98; Karl Ernst Osthaus 101; Henri Oedenkoven 104; Legitimität und Erfolg des Kunstmuseums 105; Parabel von der Atemnot 106; Stuart Brisley 110; Die Grenzen der Vermittlung 111; Der Gebrauchswert der Kunst 115; Gebrauchswert und Aneignungsform 120 |     |
| 5. Eine Nationalgalerie für die Bundesrepublik? . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 122 |
| Traum und Trauma 122; Nationalismus als Marktlücke 123; Multinationale Konzerne und Nationalkultur 125; Nationales Kulturgut 126                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |

|                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6. Hauptstadt und Provinz . . . . .                                                                                           | 129 |
| Hauptstadt und Nationalkultur 129; Aufwertung der Provinz 133; Lokale Öffentlichkeit 136; Aneignung der Kultur 141            |     |
| 7. Kulturelle Verelendung . . . . .                                                                                           | 149 |
| Macht ohne Verantwortung 149; Abwertung der Alltagskultur 151; Die zweite Säkularisierung 153; Rehabilitierung der Kultur 158 |     |
| Nachbemerkung . . . . .                                                                                                       | 161 |
| Anmerkungen . . . . .                                                                                                         | 162 |
| Literaturverzeichnis . . . . .                                                                                                | 178 |
| Bildquellennachweis . . . . .                                                                                                 | 187 |