

Inhalt

Teil I

1.	Einleitung	11
1.1	Gegenstand und Grenzen der Untersuchung	13
1.2	Stand der Forschung.....	15
1.3	Text und Katalog.....	18
1.4	Überlegungen zur Methode.....	19
2.	Die ‚Ikonographie‘ der historischen Ereignisse.....	21
2.1	Die Rolle der Spanischen Niederlande und ihre wichtigsten Vertreter: Die Erzherzöge Albrecht und Isabella, Ambrogio Spinola und Pater Neyen	24
2.2	Die Nördlichen Provinzen: Moritz von Oranien und Johan van Oldenbarnevelt	28
2.3	Beistand mit Hintergedanken: Die Bündnispartner Jakob I. von England und Heinrich IV. von Frankreich	31
2.4	Der Vertrag und seine Veröffentlichung.....	32
2.5	Entwicklung der politischen Propaganda in den Niederlanden.....	35
2.5.1	Politische und soziale Strukturen.....	35
2.5.2	Verschmelzung von Politik und Religion als künstlerische Antriebsfeder.....	37
3.	Terminologische und historische Voraussetzungen	39
3.1	Definition Waffenstillstand.....	39
3.2	Terminologische Differenzen in den europäischen Ländern.....	39
3.3	Erste Nachrichten über den Waffenstillstand, die Waffenruhe und Treuga Dei.....	42
3.4	Juristische und moralische Bewertung des Waffenstillstandes – ‚Atempause für neue Kriege‘	44
3.5	Das Geschlecht der Personifikation und des Begriffes.....	46
4.	Zur Genese der Personifikation des Waffenstillstandes	48
4.1	Das Bild des niederländischen <i>Bestandes</i> oder <i>Treves</i>	50
4.1.1	<i>Pax et Iustitia</i>	58
4.1.2	<i>Bestands</i> -Formen während der zwölf Jahre.....	64
4.2	Rückgriff auf andere Personifikationen	69
4.2.1	<i>Pax</i>	70
4.2.2	<i>Iustitia</i>	75
4.2.3	<i>Belgica</i>	77
4.2.4	<i>Patientia</i>	80
4.3	Die Zusammenführung der personifizierten Länderallegorien.....	81
4.3.1	<i>Belgica Archiducibus subdita</i> und <i>Belgica libera</i>	81
4.3.2	Der Waffenstillstand als Ehebündnis.....	84

5.	Das Ringen um selbständige Symbole.....	90
5.1	Der Freiheitshut.....	90
5.2	Der Löwe.....	95
5.3	„Hollands tuin“.....	102
5.4	Exkurs Venedig.....	106
5.4.1	<i>Venetia</i> „in forma di Justitia“ als Vorbild für die Personifikation <i>van het Bestand</i>	106
6.	Die besondere Bildtradition des Mars in den Niederlanden.....	109
6.1	<i>Mars</i> und <i>Venus</i> oder „Een nacht van twalef jaer“.....	109
6.1.1	Harmonia est discordia concors.....	112
6.2	Die Bildtradition des <i>Mars</i>	113
6.2.1	Der bezwungene <i>Mars</i>	115
6.2.2	Grabinschriften für „Mars den bleot-hont“.....	121
6.3	Der <i>slapende Mars</i> als Sinnbild des Waffenstillstandes.....	123
6.3.1	Die weitere Entwicklung des <i>slapenden Mars</i>	136
6.3.2	Der <i>erweckte Mars</i> (1615).....	139
6.4.	Krieg und Frieden als Kreislauf.....	143
6.4.1	Wonder, wonder <i>Mars</i> het d'weerelt onder (1621).....	147
6.4.2	Bellum iustum – die Rechtfertigung des Krieges.....	152
7.	<i>Pyramis Pacifica</i>	157
7.1	Begriffsdefinition.....	157
7.1.1	Der Obelisk als Bedeutungsträger.....	158
7.2	Die Pyramide als Sinnbild des Waffenstillstandes.....	160
7.3	Vom Sieges- zum Schandmonument.....	166
7.3.1	„t' Arminiaens Testament“.....	167
7.3.2	Die Pyramide als Grabkammer des Waffenstillstandes.....	173
7.3.3	„Trebvs Val“ – oder der Einsturz der Pyramide (1621).....	174
8.	Feiern des Waffenstillstandes – Reaktionen in den Nord- und Südniederlanden.....	180
8.1	Antwerpen.....	181
8.1.1	Vorbereitungen für den Festakt Die Ausschmückung des Antwerpener Rathauses.....	184
8.1.2	Abraham Janssens: „Scaldis und Antwerpia“.....	186
8.1.3	Peter Paul Rubens: „Die Anbetung der Könige“.....	190
8.2	Die Feiern.....	196
8.2.1	„Triumphante ende Blijde Incomste binnen Antwerpen“, 9. Februar 1609.....	196
8.2.2	Der traditionelle „Ommegang“ in Antwerpen.....	199
8.2.3	Der etwas andere „Ommeganck“ vom 5. Juni 1609.....	201
8.2.4	Hendrick de Clerck: „Die Befriedung der kämpfenden 17 Provinzen“. Ein Bild für die Feiern des Waffenstillstandes?.....	212

8.2.5	Hendrick de Clerck: ‚Felicitas Publica‘	216
8.2.6	‚Panegyricus‘ für die Erzherzöge Albrecht und Isabella, 1609	219
8.2.7	Otto van Veen: ‚Fête de la paix conclue entre la Hollande et l’archiduc Albert d’Autriche‘	222
8.3	Amsterdam	225
8.3.1	Theateraufführungen	225
8.3.2	‚Vertooningen over het Twaelfjarige Bestand‘, 5. Mai 1609	226
8.3.3	‚Vertooninge van de tegenwoordigen Staet der Lande‘, 1610	231
8.4	Ausschmückung des Sitzungssaales der Generalstaaten in Den Haag	233
8.4.1	Otto van Veen: Der Freiheitskampf der Bataver	234
8.5	Das Grabmonument Wilhelm des Schweigers als Zeichen des Sieges.....	242
8.5.1	Das Programm.....	244
8.6	Lieder zum Waffenstillstand.....	248
8.6.1	Exkurs: Nachrichtenwesen. Bekanntmachung und Rezeption des Waffenstillstandes in Deutschland	252
9.	Boerenverdriet – Boerenvreugd Kriegsgewalt und Aussöhnung zwischen Soldaten und Bauern.....	258
9.1	Sebastian Vranckx: Der Überfall der Soldaten (Dorfplünderungen)	259
9.2	David Vinckboons: Die Rache der Bauern, 1609.....	262
9.3	Die Versöhnung von Soldaten und Bauern als Zeichen des Waffenstillstandes, 1610.....	265
9.4	Die Klage der Bauern, 1621.....	268
10.	Schlußbetrachtung.....	271
11.	Ausblick	276
12.	Anhang	284
	Zeittafel	284
	Abkürzungsverzeichnis.....	285
12.1	Literatur.....	286
I.	Quellen und Traktate.....	286
II.	Nachschlagewerke	291
III.	Sekundärliteratur	292
IV.	Ausstellungs- und Museumskataloge	319
Teil II		
	Katalog	323
	Personenregister	375