

# INHALT

Die Frage der sakralen Sprache . . . . .	9
Martin Bubers Übertragung der Schrift . . . . .	25
Sprache, Logik und Mathematik . . . . .	37
Der japhetitische Kaukasus . . . . .	51
Wie schreibt man Literaturgeschichte? . . . . .	74
Aufgabe und Ziel der literarischen Kritik . . . . .	91
Anfang und Wirkung literarischer Zeitschriften . . . . .	102
Traum und Wirklichkeit bei Heinrich von Kleist . . . . .	111
Lucinde und die Theorie der Liebe . . . . .	123
Eichendorff . . . . .	133
Tristram Shandy und sein Autor . . . . .	146
Jean Pauls Entdeckung . . . . .	160
Charles Sealsfields große Tour . . . . .	175
Hopkins, ein Dichter der Schöpfung . . . . .	195
Die schwarze Summa des James Joyce . . . . .	206
Paul Claudels Welt . . . . .	222
Marcel Proust . . . . .	252
Der literarische Expressionismus . . . . .	265
Die Ärzte des Expressionismus . . . . .	272
<del>—</del> Thomas Manns religiöse Erfahrung . . . . .	284
Elisabeth Langgässer . . . . .	299
Papini und Pavese . . . . .	311
Das schwebende Gedicht . . . . .	322