I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

Vorwort S. 1

I. Kapitel: DAS LEITMOTIV

1. Zur Einführung S. 5
2. Grundformen des Leitmotivs S. 5
3. Das physiognomisch-charakterisierende Leitmotiv S. 7
4. Sprachliche Variation des Leitmotivs S. 10
5. "Übertragene" Leitmotive S. 12
6. Leitmotive bei Einzelgestalten des Romans
 - a) Senhora Kuckuck S. 15
 - b) Zouzou Kuckuck S. 19
7. Ironische Wirkung des Leitmotivs S. 25
8. Leitmotive und Realität der Romanfiguren.. S. 29
9. Symbolische Leitmotive
 - a) Allgemeine Vorbemerkung S. 33
 - b) Leitmotive, die vor allem den Gegensatz Künstlertum - Bürgertum (Geist - Leben) kontrapunktisch hervorheben.
 - (i) Selbstgefälligkeit - Gefälligkeit.. S. 35
 - (ii) Einsamkeit S. 43
 - c) Das symbolische Leitmotiv als Ausdruck der Wandlung des ursprünglichen Themas vom Gegensatz zwischen Geist und Leben S. 46
 - d) Das Leitmotiv des "Doppelwesens" S. 50
 - e) Das Hermes-Leitmotiv
 - (i) Funktion und Bedeutung S. 54
 - (ii) Mittelbare Andeutungen auf Hermes S. 56
 - (iii) Das eigentliche Hermes-Leitmotiv S. 58
 - (iv) "Krull" als "göttlicher Schelmenroman" S. 61
10. Zusammenfassung S. 64

II. Kapitel: DIE PARODIE

1. Einführung	
a) Erweiterung des Begriffs	S. 67
b) Amplifizierung des Vorbilds	S. 69
c) Gefahren der Parodie	S. 71
2. Parodie der Gattungen und des Stils	S. 72
3. Montage und Erfindung	S. 74
4. Mythos und Parodie	
a) Die Wandlung zum Mythos	S. 79
b) "Gelebter Mythos"	S. 82
c) Bewußtmachen des Mythos im Roman	S. 83
d) Erweiterung des Begriffs "Mythologie" und sein Zusammenhang mit der Parodie ...	S. 83
5. Literarische Vorbilder des Krull-Romans	
a) Die Memoiren Manolescus	S. 87
b) Grimmelshausens "Simplicissimus Teutsch"	S. 95
c) Goethe	S. 98
6. Die Parodie eigener Werke und der künstlerischen Existenz	
a) Eigene Werke	S. 105
b) Autobiographisches	S. 107
7. Ironisierung des Wortes	S. 112

III. Kapitel: DER STANDORT DES ERZÄHLERS

1. Einführung	S. 117
2. Vorteile der "mündlichen" Erzählweise	S. 119
3. "Doktor Faustus": der Ich-Erzähler als Biograph	
a) Festsetzung des Erzählerstandorts	S. 124
b) Wechsel des Erzählerstandorts	S. 127
4. "Der Erwählte": der Erzähler als Inkarnation des Geistes der Erzählung	S. 133
5. "Die Betrogenen": der allwissende Erzähler	
a) Die allwissende Erzählhaltung	S. 140
b) Standort, Stil und Thematik in der "Betrogenen"	S. 145

6. Die "Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull": der Ich-Erzähler als Autobiograph	
a) Die Erzählsituation	S.147
b) Die Motivierung des Erzählten durch die Zwischenrede des Erzählers	S.148
c) Die Anwendung von Briefen zur Motivierung des Erzählten	S.154
d) Stilbruch und Standortwechsel	S.159
7. Objektivität, Ironie und Humor	S.169
8. Zusammenfassung	S.175

IV. Kapitel: ZEIT- UND RAUMGESTALTUNG IM

KRULL-ROMAN

1. Vorbemerkung	S.178
2. Die zeitliche Struktur des Romans	
a) Die beiden Zeitebenen	S.181
b) Die Handlungszeit	S.184
c) Die fiktive Gegenwart des Erzählers (Zwischenrede)	S.191
(i) Vorausdeutungen	S.191
(ii) Rückblicke	S.194
(iii) Direkte Bezugnahme auf die Erzähler- gegenwart und Anrede des Lesers	S.197
(iv) Sentenzen und Reflexionen allge- meiner Art	S.199
3. Erzählzeit und erzählte Zeit	S.203
4. Raumgestaltung	
a) Bewohnter Raum	S.209
b) Naturgegebenener Raum	S.222
5. Ausweitung der zeitlichen und räumlichen Dimension des Romans	S.226
6. Zusammenfassung	S.233
<u>SCHLUSS</u>	S.236
<u>ANMERKUNGEN</u>	S.241
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	S.293
<u>ANHANG</u>	S.302
Nachtrag	S.306