

# Inhalt

*Andeutung des Themas: Der König hat geweint* 9

## *Hauptbegriffe*

<i>Repräsentation und Intimität</i> . . . . .	12
<i>Repräsentation</i> . . . . .	12
<i>Intimität</i> . . . . .	13
<i>Repräsentation und Intimität bei Tonio Kröger</i> . . . . .	14
<i>Drei Fragen</i> . . . . .	14

## *«Fürsten»*

<i>Jean Buddenbrook</i> . . . . .	15
<i>König Friedrich</i> . . . . .	16

## *Drei Antworten*

<i>Ambivalenz – Univalenz</i> . . . . .	21
<i>Ambivalenz</i> . . . . .	21
<i>Ambivalenz der Repräsentation</i> . . . . .	21
<i>Ambivalenz der Intimität</i> . . . . .	22
<i>Sehnsucht und Verachtung</i> . . . . .	23
<i>Univalenz</i> . . . . .	24
<i>Der Grund der Ausschließung</i> . . . . .	24
<i>Der Gegenstand der Repräsentation</i> . . . . .	26

## *Die Polemik der Kriegsschriften*

<i>Einleitung</i> . . . . .	29
<i>Affektive Polemik</i> . . . . .	29
<i>«Dünnhäutigkeit»</i> . . . . .	30
<i>Der Bruderstreit</i> . . . . .	31
<i>Die Wertgrundlagen der Polemik</i> . . . . .	31
<i>Wer es schwerer hat, ist der Wertvollere</i> . . . . .	31
<i>Zusammenfassung</i> . . . . .	34
<i>Wem das Schreiben schwerer fällt, der ist der größere Dichter</i> . . . . .	35
<i>Zusammenfassung</i> . . . . .	37

<i>Sein und Meinen</i> . . . . .	37
<i>Die Begriffe</i> . . . . .	37
<i>Der Gegensatz von Sein und Meinen und die literarischen Portraits (Ein Exkurs)</i> . . . . .	38
«Natur» und «Geist» . . . . .	38
<i>Die Wertfrage.</i> . . . . .	39
<i>Das «Sein» und die Themenwahl</i> . . . . .	40
<i>Das «Sein» und die Betrachtungsweise</i> . . . . .	42
<i>Konstanz</i> . . . . .	42
<i>Ursprünglichkeit</i> . . . . .	43
«Humor» . . . . .	43
<i>Zusammenfassung</i> . . . . .	44
<i>Nietzsche und Schiller.</i> . . . . .	44
<i>Friedrich</i> . . . . .	45
<i>Selbstdarstellung in den «Betrachtungen»</i> . . . . .	46
<i>Das Verhältnis von Sein und Meinen zur Wertfrage</i> . . . . .	47
<i>Wirkung</i> . . . . .	47
<i>Wert</i> . . . . .	48
<i>Motive der Polemik</i> . . . . .	50
<i>Rhetorik</i> . . . . .	50
<i>Unterhaltung</i> . . . . .	51
<i>Unterhaltungsmusik</i> . . . . .	55
 <i>Schluß</i> . . . . .	 58
 <i>Anmerkungen</i> . . . . .	 62
 <i>Bibliographie</i> . . . . .	 80