

Inhaltsverzeichnis

1) EINLEITUNG: VOM EXOTISMUS UND ORIENTALISMUS ZUR „HYBRIDISIERUNG“ UND „KREOLISIERUNG“ IM VERHÄLTNIS ZUR DRITTEN WELT	7
a) Phasen des Exotismus	7
b) Die Erkennbarkeit des Fremden.	14
2) ORIENTALISMUS IM MITTELALTER UND IN DER NEUZEIT	19
a) Die Zeit der Kreuzzüge	19
b) Das Zeitalter der Entdeckungen.	25
Mongolen, Moslems und Christen.	25
Die „Befreiung des Raumes“ in der frühen Neuzeit und die politische Theorie	30
c) Exotismus in der Kunst der frühen Neuzeit	34
d) Orientalismus und Chinoiserien im Zeitalter des Absolutismus	47
3) AMERIKA IN DER EUROPÄISCHEN KUNST	53
a) „Sünde“ und „Selbstfindung“ Europas durch die Entdeckung Amerikas	53
b) Indianer: edle Wilde oder Monstervolk?	55
c) Indianer in der europäischen Kunst	61
d) Indianer in der amerikanischen Kunst	70
4) DAS BILD DER AFRIKANER IN DER KUNST	77
a) Afrikaner in der Kunst der frühen Neuzeit	77
b) Kunst und Antisklaverei-Bewegung	87
Frankreich	88
Großbritannien und USA	94
5) EXOTISMUS IM ZEITALTER DES IMPERIALISMUS	101
a) Orientalismus im Zeitalter der Revolution und Napoleons	101
b) Exotismus und Orientalismus des 19. Jahrhunderts im Schlepptau des französischen Imperialismus	104
c) Orientalismus in England, Italien, Deutschland und Russland.	120
d) Impressionismus und Orientalismus	123

6)	EXOTISMUS, ORIENTALISMUS, FOLKLORISMUS, ARCHAISMUS UND PRIMITIVISMUS IN DER KLASSISCHEN MODERNE	127
a)	Der Japonismus – der letzte Exotismus einer ganzen Generation	127
b)	Ausdrucksformen und Theorien des Exotismus und Archaismus	131
c)	Reisekunst und Sex-Tourismus oder Imaginationskunst?	140
d)	Vom Exotismus zum Anti-Exotismus	150
7)	DAS ENDE DES EXOTISMUS: POSTKOLONIALE KUNST UND „KREOLISIERUNG“ DER KULTUREN	159
a)	Das Ende der Kunst – der Triumph der Ästhetik. Die Versprachlichung der Kunst im Postkolonialismus	160
b)	Das Ende des Exotismus im internationalen Ausstellungsbetrieb	161
c)	Documenta und Kontextkunst – eine neue politische Kunst?	165
d)	Kreolisierung und Hybridisierung im Postkolonialismus und ihre Vorläufer in Lateinamerika	168
e)	Postkolonialismus – das Ende des Exotischen?	173
8)	AUSBLICK	177
	QUELLEN UND LITERATUR	181
	LISTE DER ABBILDUNGEN	201
	DANKSAGUNG	203
	REGISTER	205