

Inhalt

Einleitung	7
Die Kirche der Antoniterpräzeptorei Pont-à-Mousson	24
Lage und Bedeutung der Stadt Pont-à-Mousson	31
Die Antoniter in Pont-à-Mousson und Lothringen: der Orden, seine Organisation, seine Bedeutung	38
Diskussion der für den Bauverlauf bzw. die Datierung der Antoniterkirche von Pont-à-Mousson relevanten Quellen	45
Beschreibung und Analyse der Kirche der Generalpräzeptorei Pont-à-Mousson	47
Die Kirche der Antoniterpräzeptorei Pont-à-Mousson: ihre Bezüge zur Architektur der angrenzenden Regionen an der Wende vom 13. zum 14. Jahrhundert	76
Die Stiftskirche St-Pierre in Remiremont	76
Die Templerkirche in Libdeau	81
Zeitgenössische Vergleichsbeispiele für die Maßwerkformen der Antoniterkirche	85
Die Antoniterkirche in Mainz	90
Zeitgenössische Vergleichsbeispiele für kapitelllose Wandvorlagen	95
Die Stiftskirche St. Theobald in Thann	99
Jung-St. Peter in Straßburg	101
Die Pfarrkirche in Domfessel	105
Die Stiftskirche St. Arnual	106
Die Stiftskirche St. Florentius in Niederhaslach	117
Die Stiftskirchen St. Nikolaus / St-Nicolas in Münster / Munster bei Albestroff und St. Maria in Kyllburg	119
Bezüge zur Architektur in den südwestdeutschen-schwäbischen Raum	135
Die Skulptur der Schlusssteine der Antoniterkirche von Pont-à-Mousson und ihre zeitliche Einordnung	137
Gibt es eine antonitische Architektur?	143

Metz als Bauzentrum des 14. Jahrhunderts	147
Die Kathedrale von Metz im 14. Jahrhundert	147
Der Kreuzgang der Klarissen nach 1320	179
Der Kreuzgang der Franziskaner	181
Der Chor Neubau der Karmeliterkirche (<i>Grands Carmes</i>) nach 1275: Bindeglied zwischen Rayonnant- und Spätgotik in der Metzger Architektur	186
 Grenzüberschreitungen – Lothringen als Innovations- und Transferregion: Resümee und Perspektive	 192
 Nachwort	 209
 Anhang	 211
Karte der untersuchten Region mit den mittelalterlichen Bistumsgrenzen	211
Quellen zum Weiterbau der Metzger Kathedrale im 14. Jahrhundert	212
Quellenverzeichnis	221
Gedruckte Quellen	221
Literaturverzeichnis	222
Orts- und Namensregister	234
Abbildungsnachweis	239