

INHALTSÜBERSICHT

VORWORT	5
EINLEITUNG	7
<i>Zur Definition des Verses</i>	7
<i>Der Begriff der Dichtungsform</i>	10
DER KÜRPER DER ROMANISCHEN SPRACHEN	
UND SEINE POETABILITÄT	13
<i>Das Uolgare und die Frage seiner Musenfähigkeit</i>	13
<i>Römisches und romanisches Versprinzip</i>	20
<i>Der Reim</i>	34
POETISCH-PROSAISCHE ZWITTERFORMEN	
<i>Sprichwort</i>	46
<i>Aphorismus</i>	51
<i>Fabel</i>	52
<i>Allegorie</i>	59
<i>Zum Wesen der Allegorie</i>	59
Martianus Capella	67
Boëthius	69
Prudentius	73
Dante	75
Der Roman de la Rose	76
Barock	79
<i>Die Meister der „Zwitterformen“</i>	82

DIE DICHTUNGSFORMEN DER TROBADORS	84
<i>Der erste Trobador</i>	84
<i>Zum Wesen der Trobadors und ihrer Kunst</i>	87
<i>Melodie und Silbenzahl</i>	89
<i>Trobadorlyrik und Melodie</i>	96
Sirventes	100
Kanzone, „Vers“	103
Sirventes-Kanzone	108
Cobla esparsa	110
Descort, Planh	111
<i>Die Sextine</i>	114
<i>Die dialogischen Formen der Trobadors</i>	122
Partimen, Tenzone, Joc partit	122
Tanzlied, Romanze, Pastorela, Alba usw.	125
<i>Fraudendienst der Trobadors</i>	128
<i>Verhältnis von Volksdichtung und Volksgesang zu Kunstdichtung und Literatur</i>	135
<i>Kollektiver Charakter der Trobadordichtung</i>	137
 DAS TANZLIED	 142
<i>Die Balada (Ballata)</i>	142
Das Rondeau (Rondel)	145
Die Glosa	146
<i>Dramatische Tanzlieder (Tanzspiele)</i>	148
 HYMNEN, PSALMEN UND SEQUENZEN	 157
<i>Hymnen- und Psalmendichtung</i>	157
<i>Aufschwung der rhythmischen Dichtung</i>	159
<i>Die mittellateinische Sequenz</i>	162
<i>Altfranzösische Sequenzen (Die Eulalia-Sequenz)</i>	167
<i>Altprovenzalische Sequenzen</i>	173
<i>Der Sonnengesang des heiligen Franziskus</i>	174
 ANDERE FORMEN ROMANISCHER VERSDICHTUNG	 177
<i>Italienisch-spanische und provenzalisch-französische Versifikation bzw. Kunstform</i>	177

X	Das Sonett	185
	<i>Lyrisch-polemische Doppelnatur der romanischen</i>	
X	Dichtungsformen	193
X	Ottava rima	195
	Terzine	197
X	<i>Außere und innere Dichtungsform</i>	199
X	Das Madrigal	207
X	Romanze und Cantar	214
X	Das andalusische zéjel	228
	 DAS DRAMA	 232
	<i>Das mittelalterliche religiöse Drama</i>	232
	<i>Das französische religiöse Drama</i>	238
	<i>Das Drama in Italien</i>	243
	Das Presepio	244
	Laudesi und Disciplinati	246
	Die Sacra rappresentazione	251
	Pastoraldrama und Oper	254
	<i>Das spanische religiöse Drama</i>	260
	Das Auto de los Reyes Magos	260
	Juan del Encina	262
	Das Auto sacramental	265
	<i>Das weltliche spanische Drama</i>	273
	<i>Das weltliche französische Drama</i>	280
	 DER ROMAN UND DAS EPOS	 291
	<i>Herkunft und Anfänge des „romanz“</i>	291
	<i>Zum Wesen des Romans</i>	295
	Das Epos	303
	Die Novelle	305
	Boccaccio	307
	Rabelais	311
	<i>Der heroische Roman</i>	312
	<i>Don Quijote</i>	313
	<i>Die Novela picaresca</i>	315
	<i>Schlußbemerkung zum Roman</i>	316
	 REGISTER	 317