

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
<i>A. Versbau § 1-46</i>	13
I. Silbenzählung § 1-18	13
1. Grundsätzliches zum Wesen des italienischen Verses § 1	13
2. Versende und Silbenzählung § 2	15
3. Sineresi und dieresì § 3-10	17
4. Sinalefe und dialefe § 11-13	29
5. Elision. Apokope. Aphärese. «Figure metriche» § 14-17	36
6. Einheit des Verses. Enjambement. Synaphie § 18	43
II. Die Versarten § 19-46	48
1. Versart und Rhythmus § 19-21	48
2. Die einzelnen Versarten § 22-46	53
a) die ungeradzahligen Verse § 23-35	54
b) die geradzahligen Verse § 36-40	70
c) Zäsurverse § 41-46	75
<i>B. Der Reim § 47-74</i>	79
1. Reinheit des Reims § 47-53	79
2. Die Reimgenera § 54-60	82
3. Reimspieleien § 61-71	89
4. Der Blankvers § 72	98
5. Reimanordnung § 73-74	100
<i>C. Die Strophe § 75-114</i>	102
1. Allgemeines § 75-78	102
2. Ältere Strophenformen der Lyrik § 79-91	105
a) Die Kanzone § 79-81	105
b) Die Sestine § 82	110
c) Das Sonett § 83-86	111
d) Das Madrigal § 87	118
e) Die Ballata und Verwandtes § 88-91	120
3. Die nicht-lyrischen Metren der älteren Dichtung § 92-97	124
a) Serventesenstrophen § 92	124
b) Die Terzarima § 93	125
c) Ottavarima und Verwandtes § 94-97	126
4. Volksliedhafte lyrische Formen § 98-99	129
5. Lyrische Formen seit der Renaissance § 100-107	131
a) Canzone a strofe libere § 100-101	131
b) Die Ode § 102	134

c) L'Ode pindarica § 103	135
d) La Canzonetta melica § 104-105	136
e) La Ballata romantica (La romanza) § 106	139
f) Il Rondò § 107	140
6. Die Durchbrechung des strophischen Prinzips § 108-114	140
<i>D. Die Nachbildung antiker Metren § 115-133</i>	148
1. Allgemeines § 115	148
2. Quantitierende Versuche § 116	149
3. Ersatzlösungen § 117-120	151
4. Akzentuierende lyrische Strophen § 121-126	155
5. Akzentuierende Hexameter und Pentameter § 127-131	165
6. Pseudoantikes § 132	171
7. Unklassisches. Nachklassisches § 133	173
Literatur	175
Verzeichnis der Abkürzungen.....	181
Register	182
1. Sachregister	182
2. Namenregister	190