

INHALT

	Seite
Einführung des Herausgebers	7
ALIX COHN-BLUM	
Gustave Flaubert: <i>L'Education Sentimentale</i>	31
WALTER PABST	
Paul Valéry: <i>Monsieur Teste</i>	52
KURT WEINBERG	
André Gide: <i>Le Prométhée mal enchaîné</i>	77
ERIKA HÖHNISCH	
Roger Martin du Gard: <i>Jean Barois</i>	103
GEORGES POULET	
Marcel Proust: <i>A la Recherche du Temps perdu</i>	120
LUDWIG SCHRADER	
Georges Duhamel: <i>Vie et Aventures de Salavin</i>	134
FRANZ WALTER MÜLLER	
X Jules Romains: <i>Le 6 Octobre</i>	150
EBERHARD LEUBE	
Julien Gracq: <i>Au Château d'Argol</i>	168
LUZIUS KELLER	
Maurice Blanchot: <i>Thomas l'Obscur</i>	182
REINHARD KUHN	
Jean-Paul Sartre: <i>Les Chemins de la Liberté</i>	198

	Seite
KONRAD SCHOELL	
✓ Samuel Beckett: <i>Molloy</i>	213
PETER BÜRGER	
Nathalie Sarraute: <i>Martereau</i>	231
GERHARD GOEBEL	
✓ Alain Robbe-Grillet: <i>Le Voyeur</i>	250
KLAUS FRIEDRICH	
Albert Camus: <i>La Chute</i>	273
LEO POLLMANN	
Michel Butor: <i>La Modification</i>	294
GERHARD GOEBEL und TITUS HEYDENREICH	
Literatur zum modernen französischen Roman: Eine ausgewählte Bibliographie	310