

# Inhalt

Vorwort von Hugo Friedrich .. .. .	7
Zur Entstehung romanischer Dichtungsformen .. .. .	11
Der Roman bei den Romanen .. .. .	48
Die Antike und die Bühnendichtung der Romanen .. .. .	60
Zeit- und Raumordnungen der Bühnendichtung .. .. .	93
o Der Geist der italienischen Dichtungsformen und ihre Bedeutung für die europäischen Literaturen .. .. .	106
Symbolische Denkart und Dichtung im Mittelalter und heute .. ..	119
o Mittelalterliche Aufklärung in Spanien und Europa .. .. .	149
o Dante als religiöser Dichter .. .. .	161
Dante und die Sprache .. .. .	176
Tassos <u>Aminta</u> und die Hirtendichtung .. .. .	181
o Giacomo Leopardi .. .. .	194
o Die Bedeutung der spanischen Kultur für Europa .. .. .	207
Spaniens große Dichter .. .. .	238
Lope de Vega und wir .. .. .	243
Tirso de Molina .. .. .	255
o Calderón .. .. .	271
o Realismus in der spanischen Dichtung der Blütezeit .. .. .	280
Victor Hugo .. .. .	291
Mallarmé und die Seinen .. .. .	296
Benedetto Croce's Sprachphilosophie .. .. .	306
o Goethe und das romanische Formgefühl .. .. .	322
Anmerkungen .. .. .	337
Personenregister .. .. .	358
Sachregister .. .. .	366