

Inhalt

Vorwort von Hugo Friedrich	7
Zur Entstehung romanischer Dichtungsformen	11
Der Roman bei den Romanen	48
Die Antike und die Bühnendichtung der Romanen	60
Zeit- und Raumordnungen der Bühnendichtung	93
o Der Geist der italienischen Dichtungsformen und ihre Bedeutung für die europäischen Literaturen	106
Symbolische Denkart und Dichtung im Mittelalter und heute	119
o Mittelalterliche Aufklärung in Spanien und Europa	149
o Dante als religiöser Dichter	161
Dante und die Sprache	176
Tassos <u>Aminta</u> und die Hirtendichtung	181
o Giacomo Leopardi	194
o Die Bedeutung der spanischen Kultur für Europa	207
Spaniens große Dichter	238
Lope de Vega und wir	243
Tirso de Molina	255
o Calderón	271
o Realismus in der spanischen Dichtung der Blütezeit	280
Victor Hugo	291
Mallarmé und die Seinen	296
Benedetto Croce's Sprachphilosophie	306
o Goethe und das romanische Formgefühl	322
Anmerkungen	337
Personenregister	358
Sachregister	366