

Inhalt

Vorwort	9
Zeichenerklärung	11
I. Begriffsbestimmungen	13
1. Romania	13
2. Romanen	13
3. Romanische Sprachen	13
a) Wissenschaftliche Bezeichnung, Zahl, Gliederung 13 – b) Gallo-romanisch, Iberoromanisch, Dakoromanisch 15	
4. Romanistik	16
II. Französische Sprache und Literatur	19
1. Die französische Sprache	19
a) Geschichtliche Entwicklung 19 – (<i>Vom Latein zum Altfranzösi-</i> <i>schen</i> 19) – (<i>Vom Altfranzösischen zum Neufranzösischen</i> 20) – b) Charakter des Neufranzösischen 21 – c) Mundarten und Schrift- sprache 24 – d) Ausbildung der Schriftsprache 25 – e) Verbreitung des Französischen 26 – f) Dialekte 29 – (<i>Lothringisch</i> 29 – <i>Norman-</i> <i>nisch und Anglonormannisch</i> 29 – <i>Pikardisch</i> 30 – <i>Wallonisch</i> 31)	
2. Die französische Literatur	32
a) Früh- und Hochmittelalter 33 – b) Spätmittelalter 36 – c) Renais- sance (16. Jahrhundert) 39 – d) Barock, ‚Klassik‘ (17. Jahrhundert) 42 – e) Rokoko und Aufklärung (18. Jahrhundert) 46 – f) Roman- tik, Realismus, Symbolismus (19. Jahrhundert) 49 – g) 20. Jahrhun- dert 51	
3. Die französische Literatur außerhalb Frankreichs	55
a) Die französische Literatur der Schweiz 55 – b) Die französische Literatur in Belgien 57 (<i>Wallonische Literatur</i> 59) – c) Die französi- sche Literatur in Kanada 59 – d) Frankophonie 61	
III. Provenzalisch	62
1. Die provenzalische Sprache (mit Gaskognisch)	62
2. Die provenzalische Literatur	64
a) Troubadourlyrik 66 – b) <i>Gaya Sciencia</i> – <i>Gay Saber</i> – <i>Jeux</i> <i>floraux</i> 74 – c) <i>Félibres</i> 75	

IV. Italienische Sprache und Literatur	76
1. Die italienische Sprache	76
a) Bezeichnung 76 – b) Verbreitung 77 – c) Mundartliche Gliederung Italiens 77 – d) Vom Toskanischen zur Schriftsprache 79 – e) Charakteristik des Italienischen 79 – f) Italienisch und Toskanisch 82 – g) Ausbreitung der Schriftsprache 82	
2. Die italienische Literatur	84
a) Von den Anfängen bis Dante 84 – b) Vom Mittelalter zum Humanismus 87 – c) Durchbruch des Humanismus 88 – d) Früh- und Hochrenaissance 90 – e) Barock, Arcadia, Klassizismus, Aufklärung 93 – f) Romantik und Risorgimento 95 – g) Von der Romantik zum Verismus und Symbolismus 95 – h) Nach 1900 97	
3. Die italienische Literatur der Schweiz	98
4. Exkurs: Die Sizilianische Dichterschule	100
V. Die sardische Sprache	101
VI. Rätoromanische (ladinische) Sprache und Literatur	102
1. Die rätoromanische Sprache	102
a) Terminologie 102 – b) Sprachgebiet 103 – c) Sprachgruppen 103 – d) Charakteristik 103	
2. Die rätoromanische Literatur	104
VII. Katalanische Sprache und Literatur	106
1. Die katalanische Sprache	106
2. Die katalanische Literatur	110
a) 14.–16. Jahrhundert 110 – b) 19.–20. Jahrhundert 112	
VIII. Spanische Sprache und Literatur	114
1. Die spanische Sprache	114
a) Bezeichnung, Verbreitung 114 – b) Vom Latein zum Altspanischen 114 – c) Vom Altspanischen zum Neuspanischen 115 – d) Das heutige Spanisch 115 – e) Die ältesten Zeugnisse 116 – f) Amerikanisch-Spanisch 116	
2. Die spanische Literatur	117
a) Mittelalter 117 – b) Das goldene Zeitalter (El siglo de oro) 119 – c) Aufklärung und Romantik 123 – d) Realismus und Naturalismus 124 – e) 20. Jahrhundert 124	
IX. Portugiesische Sprache und Literatur	127
1. Die portugiesische Sprache, mit Einschluß des Brasilianischen und Galicischen	127

- a) Verbreitung 127 – b) Charakteristik 127 – c) Brasilianisch 129 –
d) Galicisch 130
2. Die portugiesische Literatur, mit Einschluß der galicischen 130
- a) Minnedichtung des 13. Jahrhunderts bis zur Mitte des 14. Jahr-
hunderts 130 – b) Geschichtsschreibung und Hoflyrik des 14./
15. Jahrhunderts 131 – c) Renaissance 132 – d) Barocklyrik und
religiöse Prosa (1580–1756) 133 – e) Arcadia; Aufklärung und Klas-
sizismus (1756–1825) 134 – f) Romantik (ab 1825) 134 – g) Realis-
mus, Positivismus, ‚Generation von Coimbra‘ (ab 1865) 135 – h)
Symbolismus, Saudosismus, Modernismus, Neorealismus (ab 1900/
11) 135 – i) Galicische Literatur 136
- X. Rumänische Sprache und Literatur 137
1. Die rumänische Sprache 137
- a) Urheimat, Kontinuität 137 – b) Verbreitung 137 – c) Gliederung
137 – d) Die sogenannte ‚moldauische‘ Sprache 139 – e) Charakteri-
stik 139
2. Die rumänische Literatur 142
- a) Die ältere Periode 142 – b) Die moderne Epoche 144