

## INHALTSVERZEICHNIS

Verzeichnis graphischer Darstellungen . . . . .	VII
Abkürzungen von häufig zitierten Zeitschriften . . . . .	IX
Vorwort . . . . .	XI
1. Autor, Publikum und Textübermittlung . . . . .	1
2. Probleme der darstellbaren und dargestellten Wirklichkeit . . . . .	8
3. Textdisposition . . . . .	14
4. Probleme der mittelalterlichen Ethik . . . . .	18
5. Probleme der Kunstauffassung im Mittelalter . . . . .	30
6. Gattung, Stil und Verskunst . . . . .	35
7. Stilprobleme: Handlungsfiguren, Wahrscheinlichkeit und Wirklichkeit . . . . .	45
8. Geschichte, Sozialgeschichte und mittelalterliche Literatur . . . . .	51
9. Allegorie, Typologie, Etymologie . . . . .	61
10. Stoffe und Motive . . . . .	73
11. Motive . . . . .	77
a) Beweggründe . . . . .	77
b) Strukturelle Einheiten . . . . .	80
12. Aufbauprinzipien in der erzählenden Literatur . . . . .	84
13. Erster Exkurs: Zum Naturrecht in der mittelalterlichen Literatur . . . . .	88

14. Zweiter Exkurs: Zur Form der altprovenzalischen lyrischen Gattungen . . . . .

Anmerkungen . . . . . 117

Literaturverzeichnis . . . . . 161

a) „Alexiuslied“ bzw. Heiligenlegende . . . . . 161

b) „Rolandslied“ bzw. Heldenepos . . . . . 163

c) Höfischer Roman . . . . . 167

d) Ergänzungen zur Gralsdichtung . . . . . 178

e) Ergänzungen zur Lyrik . . . . . 180

f) Ergänzungen zur mittelalterlichen Musik . . . . . 183

g) Fabliaux und Roman de Renart . . . . . 184

h) Sponsus und Adamsspiel . . . . . 185

Register . . . . . 187

## VERZEICHNIS GRAPHISCHER DARSTELLUNGEN

Übersicht 1: Vermittlung literarischer Texte im Mittelalter . . . . .	4
Übersicht 2: Strukturen der mittelalterlichen Wirklichkeit . . . . .	9
Übersicht 3: Hierarchisierung und Polarisierung im Zusammenhang mit Stilzuordnungen . . . . .	12
Übersicht 4: Grundzüge der Disposition . . . . .	16
Übersicht 5: Tugendskala . . . . .	20
Übersicht 6: Das Wegmodell des höfischen Romans (linearer Aufstieg oder Labyrinth) . . . . .	26
Übersicht 7: Stilebenen . . . . .	35
Übersicht 8: Hauptelemente der Personenbeschreibung . . . . .	46
Übersicht 9: Überlieferung der Stoffsammlungen von Kurzgeschichten bis zum Mittelalter . . . . .	55
Übersicht 10: Zeichenmodell für zwei durch Etymologie verbundene mittelalterliche Sprachzeichen . . . . .	64
Übersicht 11: Die Träume im Rolandslied . . . . .	66
Übersicht 12: Strukturmodell des mittelalterlichen Werks . . . . .	74
Übersicht 13: Belege nach Gattung und Häufigkeitsgrad . . . . .	96
Übersicht 14: Zahl der weiblichen Reime in einer Strophe . . . . .	97
Übersicht 15: Zahl der weiblichen Reime in der Kanzonenstrophe . . . . .	100
Übersicht 16: Zahl der weiblichen Reime in der Sirventes-Strophe . . . . .	101
Übersicht 17: Zahl der weiblichen Reime in der <i>Cobla</i> . . . . .	102
Übersicht 18: Zahl der verschiedenen Reime in einer Strophe in den verschiedenen Gattungen . . . . .	103
Übersicht 19: Reimschemaanfänge und Gattungen . . . . .	104
Übersicht 20: Die häufigsten Reimschemata nach Gattungen . . . . .	105
Übersicht 21: Verwendete Strophenverszahl und Gattungen . . . . .	106
Übersicht 22: Verhältnis von Silbenzahlen und Silbenzahlkombinationen der Verse einer Strophe zu den Gattungen . . . . .	108
Übersicht 23: Siebensilbige Verse und Gattungen . . . . .	110
Übersicht 24: Zehnsilbige Verse und Gattungen . . . . .	110
Übersicht 25: Verschiedene Versmaße in der Strophe und Gattungen . . . . .	112
Übersicht 26: Tendenzen zu Eigenheiten in der Strophenform in den verschiedenen Gattungen . . . . .	113
Übersicht 27: Häufige Strophenformen und Gattungen . . . . .	115