

## Inhalt

### *Einleitung*

Bibliographische Hinweise . . . . .	12
-------------------------------------	----

### *Die Grundlagen der französischen Metrik*

Vorbemerkung . . . . .	16
Die Intensitätsakzente . . . . .	23
Die metrischen Pausen . . . . .	26
Arten der Zäsur . . . . .	27
Die feste Silbenzahl . . . . .	30
«e caduc» in der Silbenzählung . . . . .	33
Die metrischen Lizenzen . . . . .	37

### *Der Reim*

Vorbemerkung . . . . .	43
Arten des Reimes . . . . .	45
Reimgeschlechter und Alternance . . . . .	46
Umfang des Reimes . . . . .	48
Reinheit des Reimes . . . . .	50
Anordnung des Reimes . . . . .	52

### *Die drei führenden Versarten*

Vorbemerkung . . . . .	53
Der 8-Silber . . . . .	54
Der 10-Silber . . . . .	58
Der Alexandriner . . . . .	64

*Die metrischen Kombinationen*

Vorbemerkung . . . . .	70
Unstrophische reihenartige Formen	
Laisse . . . . .	71
Reimpaar . . . . .	72
Formen der freien Strophen	
Vorbemerkung . . . . .	75
Dreizeilige Strophen . . . . .	79
Vierzeilige Strophen . . . . .	80
Fünfzeilige Strophen . . . . .	80
Sieben-, neun-, elfzeilige Strophen . . . . .	81
Sechszeilige Strophen . . . . .	81
Achtzeilige Strophen . . . . .	81
* Zehnzeilige Strophen . . . . .	82
Zwölfzeilige Strophen . . . . .	84
Formen fester Bauart	
Vorbemerkung . . . . .	87
Rondeau . . . . .	88
Ballete und Ballade . . . . .	91
Kanzone . . . . .	94
Sonett . . . . .	97
Pindarische Ode . . . . .	100
Pantoun . . . . .	103
<i>Schlußbemerkung</i> . . . . .	105
<i>Verzeichnis der Abkürzungen</i> . . . . .	106
<i>Sachregister</i> . . . . .	108