

## INHALT

	Seite	
Einführung des Herausgebers .....	7	0
Zeittafel .....	30	0
<u>KARL ALFRED BLÜHER</u>		
Die französischen Theorien des Dramas im 20. Jahrhundert .....	33	✓ 0
WINFRIED ENGLER		
Alfred Jarry: <i>Ubu Roi</i> .....	49	✓
ULRICH SCHULZ-BUSCHHAUS		
Edmond Rostand: <i>Cyrano de Bergerac</i> .....	70	0 >
TITUS HEYDENREICH		
Guillaume Apollinaire: <i>Les Mamelles de Tirésias</i> .....	81	
KONRAD SCHOELL		
Jean Cocteau: <i>Les Mariés de la Tour Eiffel</i> .....	90	
HEINZ JÜRGEN WOLF		
Jules Romains: <i>Knock ou Le Triomphe de la médecine</i> .....	105	
TITUS HEYDENREICH		
Paul Claudel: <i>Le Livre de Christophe Colomb</i> .....	114	
GERHARD GOEBEL		
Jean Giraudoux: <i>Electre</i> .....	131	0 X
KARL KOHUT		
→ Jean-Paul Sartre: <i>Les Mouches</i> .....	154	0

~~X~~ GERHARD GOEBEL

Jean Anouilh: *Antigone* ..... 174

WALTER PABST

Jacques Audiberti: *Quoat-Quoat* ..... 186

JOHANNA D. HOSBACH

Armand Salacrou: *Les Nuits de la colère* ..... 205

FRANZ RAUHUT

Georges Bernanos: *Dialogues des Carmélites* ..... 220

KARL ALFRED BLÜHER

→ Eugène Ionesco: *Le Nouveau Locataire* ..... 237

FRITZ SCHALK

Henry de Montherlant: *Port-Royal* ..... 248

ALIX COHN-BLUM

→ Samuel Beckett: *Fin de Partie* ..... 260

KLAUS PETER STEIGER

Jean Genet: *Les Nègres* ..... 283

WALTER PABST

Aimé Césaire: *La Tragédie du Roi Christophe* ..... 298

○ EVELINE NÖLTE

Literatur zum modernen französischen Drama: eine ausgewählte Bibliographie 316