

INHALT

<u>Einleitung. Der französische Roman im 19. Jahrhundert (1973).</u> Von Winfried Engler	1
---	---

I. Moralischer oder geschichtlicher Romanheld

<i>Der Initiationsroman in Frankreich zur Zeit der Romantik (1964).</i> Von Léon Cellier	17
---	----

<i>Roman personnel und romantische Sensibilité: Constant – Musset – Fromentin (1971).</i> Von Lothar Knapp	43
--	----

<i>Stendhal in doppelter Beleuchtung (1954).</i> Von Victor Klemperer	89
---	----

<i>Stendhals Bemühung um die Wirklichkeit (1959).</i> Von Manfred Naumann	104
--	-----

<i>Der Roman als Geschichte. Stendhal: »Le Rouge et le Noir« (1963).</i> Von Walther Killy	136
---	-----

<i>Von »Volupté« zu »L'Education sentimentale«. Leben und Überleben von Romanthemen (1957).</i> Von André-Marc Vial	168
---	-----

II. Kritischer Realismus und naturalistische Ästhetik

<i>Das französische Leserpublikum um 1850 (1950).</i> Von Philip Spencer	223
--	-----

<i>Die Vorbereitung der französischen Realismusk Diskussion im 19. Jahr- hundert (1971).</i> Von Winfried Engler	231
--	-----

<i>Realismus und Positivismus. Unterschiede zwischen den Auffassungen der positivistischen und der realistischen Ästhetik (1942). Von J. Henri Amiel</i>	249
X <i>Der Realismus in der Literaturkritik von 1851 bis 1861 (1953). Von Guy Robert</i>	259
<u><i>Die beiden Fassungen von Flauberts »Education sentimentale« (1957). Von Hans Robert Jaufß</i></u>	293
<u><i>Flauberts Romanbegriff (1965). Von Benjamin F. Bart</i></u>	325
<i>Zu den literarästhetischen Anschauungen Guy de Maupassants (1963). Von Helmut Keßler</i>	339
<i>Die Goncourts und der Realismus (1860–1870) (1949). Von J. S. Wood</i>	359
<i>Beitrag zum französischen Naturalismus (1942). Von Helmut A. Hatzfeld</i>	384
<i>Zolas ästhetische Auseinandersetzung mit Balzac (1955/56). Von Rita Schober</i>	427
<i>Bibliographie (1973). Von Winfried Engler</i>	473
<i>Namenregister</i>	477
<i>Sachregister</i>	487