

## INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Dietmar Rieger . . . . .	1
<i>Die französische dramatische Literatur und die französische Malerei des 18. Jahrhunderts vom Standpunkt der Soziologie</i> (1905/1955). Von Georgij W. Plechanov . . . . .	13
<i>Décadence et transformation de la tragédie et de la comédie au XVIII<sup>e</sup> siècle</i> (1910/1971). Par Félix Gaiffe . . . . .	27
<i>Origines sociales du drame</i> . Caractère essentiel et définition du genre (1910/1971). Par Félix Gaiffe . . . . .	42
<i>Le Drame en France au XVIII<sup>e</sup> siècle: Conclusion</i> (1910/1971). Par Félix Gaiffe . . . . .	64
<i>Die Theaterkritik im 18. Jahrhundert</i> (1921/1968). Von Eleanor F. Jourdain . . . . .	73
<i>Die französische Tragödie im Zeitalter Ludwigs XV. und Voltaires: Schlußbetrachtung</i> (1950). Von Henry Carrington Lancaster . . . . .	97
<i>Beaumarchais devant la dramaturgie de son temps</i> (1954/1980). Par Jacques Scherer . . . . .	112
<i>La Portée des théories dramatiques de Diderot et de ses réalisations théâtrales</i> (1963). Par Robert Niklaus . . . . .	124
<i>La Propagande philosophique au théâtre au siècle des lumières</i> (1963). Par Robert Niklaus . . . . .	141

'Mélanide' de <i>La Chaussée</i> (1741). <i>Le public désorienté</i> (1964). Par Maurice Descotes . . . . .	176
<i>La Dramaturgie de Voltaire</i> (1965). Par Jacques Vier . . . . .	214
<i>Die Theater unter der Schreckensherrschaft, September 1793–Juli 1794</i> (1966). Von Marvin Carlson . . . . .	222
<i>Zur französischen Komödie der Aufklärung</i> (1967/1977). Von Fritz Schalk . . . . .	273
<i>Die Evolution der Gesellschaftsstruktur im französischen Theater des 18. Jahrhunderts</i> (1970). Von Hans-Jörg Neuschäfer . . . . .	291
<i>Fontenelles Theater und dramatische Theorie</i> (1972). Von Wer- ner Krauss . . . . .	312
<i>Le Théâtre et le public à Paris de 1715–1750: Conclusion</i> (1972). Par Henri Lagrave . . . . .	322
<i>Tableau und coup de théâtre. Zur Sozialpsychologie des bürger- lichen Trauerspiels bei Diderot</i> (1973/1978). Von Peter Szondi . . . . .	339
<i>Pour une Dramaturgie de Marivaux</i> (1974). Par René Pomeau . . . . .	358
<i>Figaros Wandlungen. Versuch einer ideologiekritischen Analyse von Beaumarchais' Figaro-Almaviva-Trilogie</i> (1977). Von Dietmar Rieger . . . . .	370
'Drame' und 'Comédie'. Zur Konkurrenz der dramatischen Gattungen in der zweiten Hälfte des 18. Jh., insbesondere bei Beaumarchais (1979). Von Konrad Schoell . . . . .	407
<i>Auswahlbibliographie</i> . . . . .	427