

INHALT

I. Einleitung: Zielsetzung und Erarbeitung des methodologischen Apparats	
A. Theorien des Grotesken	1
B. Die Struktur des Grotesken	12
C. Versuch einer Formulierung	13
D. Die Abgrenzung gegen benachbarte Phänomene	16
II. Thomas Manns Deutung des Grotesken	
A. Die acht Kategorien des Wortes „grotesk“	22
B. Thomas Manns theoretische Aussagen über das Phänomen des Grotesken	31
III. Das Groteske in den Novellen	
A. Das Groteske in den frühen Erzählungen	37
B. Stellungnahme zu Edward Dillers „The Grotesque Animal-Heroes of Thomas Mann's Early Works“	47
C. Die Ausschliessung der „Künstlernovellen“	49
IV. Das Groteske in den <u>Buddenbrooks</u>	
A. Die komisch-distanzierende Darstellung von Sterbeszenen	53
B. Stellungnahme zu Mally Untermanns Dissertation	57
V. Das Groteske in <u>Tod in Venedig</u>	
A. Gesichtspunkte der Groteskanalyse	59
B. Das Groteske in den dämonischen Begleitfiguren	60
C. Die „tragikomische“ Heimsuchung Aschenbachs	63
VI. Das Groteske im <u>Zauberberg</u>	
A. Das Wort „grotesk“ und seine Bedeutung im <u>Zauberberg</u>	67
B. Das Groteske in der komisch-distanzierenden Darstellung des Körperlich-Verwesenden	67

VII. Das Grotleske in Mario und der Zauberer

- A. Die Charaktergrotleske des Hypnotiseurs 74
- B. Cipollas „abscheulicher Kuss“: eine Situationsgrotleske 75

VIII. Das Grotleske im Doktor Faustus

- A. Bedeutung und Auswirkung des Grotlesken 77
- B. Das Wort „grotlesk“ im Doktor Faustus 78
- C. Das Grotleske in der ausserhumanen Natur Jonathan Leverkühns . . 84
- D. Das Grotleske in der deutschen Gesellschaft 90
 - 1. Die dämonische Atmosphäre 90
 - 2. Die Sonderlinge in Kaisersäschern 91
 - 3. Die Mänchner Intellektuellenclique 93
 - 4. Grotleske Einzelfiguren 96
- E. Das Grotleske in Handlungen und Situationen 103
- F. Das Grotleske in Adrians Musikschöpfungen 109
- G. Die Rolle des Grotlesken im Doktor Faustus 113

IX. Das Grotleske in Joseph und seine Brüder, Die vertauschten Köpfe, Der Erwählte, Die Betrogene und Felix Krull

- A. Gründe für die Zusammenfassung dieser Werke 116
- B. Der Wandel in Thomas Manns Grotleskauffassung 116
- C. Das Grotleske in Joseph und seine Brüder 121
- D. Das Grotleske in Die vertauschten Köpfe 131
- E. Das Grotleske in Erwählten 135
- F. Das Grotleske in Die Betrogene 142
- G. Das Grotleske in Felix Krull 144

X. Schlussbetrachtung

- A. Zusammenfassung der Ergebnisse unserer Untersuchung 147
- B. Die Rolle des Grotlesken in der Geist-Leben Thematik 152