

# INHALT

Zur Einführung von Prof. Dr. W. Schulte	7
Einleitung	11
I. Beziehungen zwischen Psychiatrie und Literatur	15
II. Der Weg zum »Psychiatrischen Roman«	25
III. Die Bedeutung psychiatrischer Themen für Schriftsteller und Gesellschaft	38
IV. Psychopathie, Neurose, Rausch und Sucht	44
V. Psychiater, ihre Institutionen und ihre Therapie	59
VI. Büchners Lenz, eine frühe Schizophreniestudie	73
VII. Krankheitsphänomene in Kafkas Werk	83
VIII. Rausch und Wahnsinn bei Gottfried Benn und Georg Heym	100
IX. Die Phänomenologie einer schizophrenen Psychose in Virginia Woolfs »Mrs. Dalloway«	109
X. Die Erlebniswelt eines Schwachsinnigen, Faulkners Benjamin in »Schall und Wahn«	114
XI. Der Psychiatrische Roman bei Robert Musil	124
XII. Ergebnisse	148
Schrifttum	150
Namen- und Sachverzeichnis	156