

# INHALT

	Seite
Vorwort .....	5
Abkürzungen .....	9
<b>HORST BAADER</b>	
Lazarillos Weg zur Eindeutigkeit oder Juan de Luna als Leser und Interpret des anonymen „Lazarillo de Tormes“ .....	11
<b>GERHARD GOEBEL</b>	
Funktionen des „Buches im Buche“ in Werken zweier Repräsentanten des „Nouveau Roman“ .....	34
<b>RUDOLF GROSSMANN</b>	
Dantes Spuren in Leopoldo Marechals Roman „Adán Buenosayres“ .....	53
<b>HELMUT HATZFELD</b>	
Der Dialog zwischen Sancho und Teresa Panza (Don Quijote II,5) .....	69
<b>— TITUS HEYDENREICH</b>	
Eros in der Unterwelt. Der Holterhof-Ausflug in Thomas Manns Erzählung <i>Die Betrogene</i> .....	79
<b>ERIKA HÖHNISCH</b>	
<i>Bords de mer</i> von Francis Ponge .....	96
<b>WOLFGANG HOLDHEIM</b>	
Der Höhepunkt der Liebe in Benjamin Constants <i>Adolphe</i> .....	108
<b>ERICH KÖHLER</b>	
„Ingrat“ im Theater Racines. Über den Nutzen des Schlüsselworts für eine historisch-soziologische Literaturwissenschaft .....	129
<b>BERNHARD KÖNIG</b>	
Meteorologisch-mythologische Spielereien (Zu Petrarca, <i>Canzoniere</i> , XLI—XLIII) .....	145
<b>WERNER KRAUSS</b>	
Der Góngora-Kommentar von Cristóbal de Salazar Mardones ....	157

	Seite
<b>MARGOT KRUSE</b>	
<i>A van-Peau</i> von Huysmans — Die Analyse eines „État d'âme“ . . . .	166
<b>EBERHARD LEUBE</b>	
Aspekte der literarischen Tradition im Nouveau Roman. Nathalie Sarraute und „Le Planétarium“ . . . . .	184
<b>ERICH LOOS</b>	
Zur Rezeption eines ‚vergessenen‘ Dichters. Die <i>Sonnets de la Mort</i> von Jean de Sponde . . . . .	207
<b>KARL MAURER</b>	
Literatur ohne Lösung: Ryūnosuke Akutagawas Novelle <i>Im Gebüsch</i> ( <i>Yabu no naka</i> ) . . . . .	228
<b>HARRI MEIER</b>	
Das Barett . . . . .	246
<b>FRITZ SCHALK</b>	
Bemerkungen zu einigen mythologischen Dixains von Maurice Scèves <i>Délie</i> . . . . .	253
<b>LUDWIG SCHRADER</b>	
Die Kunst und die alten Götter bei Asturias. Zur Deutung von <i>Clarivigilia primaveral</i> . . . . .	267
<b>KARL-LUDWIG SELIG</b>	
Garcilaso and the Visual Arts. Remarks on Some Aspects of Visualization . . . . .	302
<b>WOLF-DIETER STEMPEL</b>	
Perspektivische Rede in der französischen Literatur des Mittelalters	310
<b>KURT WEINBERG</b>	
Zu P. Valéry's „Dialogue de l'Arbre“: Das Gedicht von den Antipoden Valéry und Gide . . . . .	331
<b>Schriftenverzeichnis Walter Pabst</b>	
Bearbeitet von Titus Heydenreich . . . . .	356