

INHALT

	Seite
Vorwort	5
Abkürzungen	9
HORST BAADER	
Lazarillos Weg zur Eindeutigkeit oder Juan de Luna als Leser und Interpret des anonymen „Lazarillo de Tormes“	11
GERHARD GOEBEL	
Funktionen des „Buches im Buche“ in Werken zweier Repräsentanten des „Nouveau Roman“	34
RUDOLF GROSSMANN	
Dantes Spuren in Leopoldo Marechals Roman „Adán Buenosayres“	53
HELMUT HATZFELD	
Der Dialog zwischen Sancho und Teresa Panza (Don Quijote II,5)	69
— TITUS HEYDENREICH	
Eros in der Unterwelt. Der Holterhof-Ausflug in Thomas Manns Erzählung <i>Die Betrogene</i>	79
ERIKA HÖHNISCH	
<i>Bords de mer</i> von Francis Ponge	96
WOLFGANG HOLDHEIM	
Der Höhepunkt der Liebe in Benjamin Constants <i>Adolphe</i>	108
ERICH KÖHLER	
„Ingrat“ im Theater Racines. Über den Nutzen des Schlüsselworts für eine historisch-soziologische Literaturwissenschaft	129
BERNHARD KÖNIG	
Meteorologisch-mythologische Spielereien (Zu Petrarca, <i>Canzoniere</i> , XLI—XLIII)	145
WERNER KRAUSS	
Der Góngora-Kommentar von Cristóbal de Salazar Mardones	157

	Seite
MARGOT KRUSE	
<i>A van-Peau</i> von Huysmans — Die Analyse eines „État d'âme“	166
EBERHARD LEUBE	
Aspekte der literarischen Tradition im Nouveau Roman. Nathalie Sarraute und „Le Planétarium“	184
ERICH LOOS	
Zur Rezeption eines ‚vergessenen‘ Dichters. Die <i>Sonnets de la Mort</i> von Jean de Sponde	207
KARL MAURER	
Literatur ohne Lösung: Ryūnosuke Akutagawas Novelle <i>Im Gebüsch</i> (<i>Yabu no naka</i>)	228
HARRI MEIER	
Das Barett	246
FRITZ SCHALK	
Bemerkungen zu einigen mythologischen Dixains von Maurice Scèves <i>Délie</i>	253
LUDWIG SCHRADER	
Die Kunst und die alten Götter bei Asturias. Zur Deutung von <i>Clarivigilia primaveral</i>	267
KARL-LUDWIG SELIG	
Garcilaso and the Visual Arts. Remarks on Some Aspects of Visualization	302
WOLF-DIETER STEMPEL	
Perspektivische Rede in der französischen Literatur des Mittelalters	310
KURT WEINBERG	
Zu P. Valéry's „Dialogue de l'Arbre“: Das Gedicht von den Antipoden Valéry und Gide	331
Schriftenverzeichnis Walter Pabst	
Bearbeitet von Titus Heydenreich	356