

INHALT

VORWORT	IX
1. EINLEITUNG	1
1.1 Einführung in die Thematik	1
1.2 Forschungsüberblick und Desiderate der Forschung	4
2. METHODOLOGISCHE ÜBERLEGUNGEN	17
2.1 Die ‹Große Bilderhandschrift› als Untersuchungsgegenstand der Text-Bild-Forschung: Terminologische Fragen	17
2.2 Disziplinspezifische Herangehensweisen in der Text-Bild-Forschung	20
2.3 Semiotik als transdisziplinärer Lösungsansatz?	24
2.4 Das Problem der Vergleichbarkeit von Texten und Bildern	30
Sprachlichkeit von Bildern? · 31 – Narrativität von Bildern · 37	
2.5 Vorgehensweise	49
2.6 Methodischer Vorbehalt: Der Fragmentcharakter der Handschrift	53
3. KODIKOLOGISCHE ASPEKTE	54
3.1 Kodikologische Analyse	54
Provenienz der Fragmente · 54 – Zustand und Aufbau der Hand- schrift · 54 – Seitenaufteilung · 58 – Schrift · 63 – Bilder · 66	
3.2 Arbeitsabläufe bei der Herstellung	68
3.3 Schlussfolgerungen	74
4. DER TEXT	76
4.1 Das Werk als Ganzes und seine Überlieferung: Fragen der Gattungszuordnung	76
4.2 Inhaltliche Einordnung der zu den erhaltenen Fragmenten gehörigen Textpartien	87
4.3 Die Textversion der Fragmente	95
4.4 Schreibsprachliche Merkmale	103
4.5 Narratologische Analyse der zu den erhaltenen Fragmenten gehörigen Textpartien	117
Zeitstruktur · 118 – Präsenz des Erzählers · 122 – Fokalisierung und Fokuswechsel · 125 – Interne und externe Gliederung · 128	

4.6	Visualität und Zeichensysteme im Text	131
	<i>Descriptio</i> (Figuren und ihre Ausstattung; Gebärden und Körperbewegungen; Örtlichkeiten) · 132 – Sprachliche Bilder · 150 – Thematisierung von Blicken (Blicke der Figuren; Der Blick des Rezipienten) · 154 – Sehen und Erkennen: Zeichensysteme im Text · 160 – Das Fehlen von Visualität · 163	
5.	DIE BILDER	165
5.1	Die Prinzipien der Bildanlage	165
	Der gedachte Rahmen · 165 – Komposition und Bildraum · 167 – Figurenstil · 173	
5.2	Die Sprache der einzelnen Bilder	179
	Die Semantik der Figurendarstellung (Körpergestaltung und charakterisierende Gesten; Ausstattung; ‚Individualisierte‘ Figuren) · 179 – Die syntaktische Zuordnung der Bildelemente · 202 – Die Bilder als Zeichensystem · 217	
5.3	Bildsequenzen	226
5.4	Die Narrativität der Bilder	228
6.	VERHÄLTNIS VON TEXT UND BILDERN	241
6.1	Struktureller Vergleich	241
	Zeitstruktur · 241 – Präsenz des Erzählers · 248 – Fokalisierung und Fokuswechsel · 251 – Textabschnitte und Bildsequenzen · 254 – Ein einheitliches Illustrationskonzept? · 256	
6.2	Die Visualität des Textes und die Bilder	259
	<i>Descriptio</i> des Textes und die Präsentation von Figuren und Raum in den Bildern (Figuren und ihre Ausstattung; Gebärden und Körperbewegungen; Örtlichkeiten) · 260 – Sprachliche Bilder des Textes und die materiellen Bilder · 270 – Thematisierung von Blicken (Blicke der Figuren; Der Blick des Rezipienten) · 272 – Sehen und Erkennen: Die Adressaten der Zeichen · 275 – Ausfüllen visueller Leerstellen des Textes in den Bildern · 276 – Text und Bilder als konkurrierende Zeichensysteme · 278	
6.3	Die Bilder als Rezeptionszeugnis	278
	Aktualisierung · 278 – Interpretation · 282	
6.4	Äquivalenz- und Informationsrelationen	294
7.	MEDIALE ÜBERSETZUNGSPROZESSE	298
7.1	Produktionsästhetische Aspekte	298
7.2	Rezeptionsästhetische Überlegungen	301
	Der ideale Rezipient · 301 – Die ‚Große Bilderhandschrift‘ im Kontext mittelalterlicher Rezeptionskonzepte · 307	

8. KONTEXTUALISIERUNG DER KODIKOLOGISCHEN MERKMALE DER «GROSSEN BILDERHANDSCHRIFT»	314
8.1 Seitenaufteilung	314
8.2 Verweiszeichen	320
8.3 Initialengliederung und Schriftart	323
8.4 Rahmenlose Federzeichnungen auf Pergamentgrund	325
8.5 Bilderanzahl	330
8.6 Schlussfolgerungen	332
9. KONTEXTUALISIERUNG DER BILDERSPRACHE DER «GROSSEN BILDERHANDSCHRIFT»	333
9.1 Abkürzungen	333
9.2 Attributive Zuordnungen	338
9.3 Darstellung von Redegegenständen	343
9.4 Bedeutungsfunktion der Gestik	349
9.5 Koexistenz verschiedener Realitätsebenen: Ich-Figuren und sprachliche Bilder in den Illustrationen	360
9.6 Eine volkssprachliche Ikonographie?	368
10. DIE «GROSSE BILDERHANDSCHRIFT» IM KONTEXT VON HANDSCHRIFTEN AUS DEMSELBEN «WERKSTATTZUSAMMENHANG»	370
10.1 Die Berliner <i>Pantheon</i> -Fragmente	370
Provenienz, Lokalisierung und Datierung · 370 – Kodikologische Aspekte · 374 – Der Text · 380 – Ikonographie · 385 – Stilistischer Vergleich mit den Illustrationen der «Großen Bilderhand- schrift» · 390 – Bildersprache · 397 – Narrativität · 399 – Verhältnis von Text und Bildern · 401 – Die <i>Pantheon</i> -Fragmente in der Tra- dition der Chronikillustration · 408	
10.2 Die Bilderhandschriften des <i>Sachsenspiegels</i>	412
Die vier Bilderhandschriften des <i>Sachsenspiegels</i> , ihre Stammhand- schrift und die «Große Bilderhandschrift» · 412 – Kodikologische Aspekte · 423 – Textstruktur · 426 – Bildersprache · 430 – Narrativi- tät · 441 – Verhältnis von Text und Bildern · 446 – Auftraggeber und Gebrauch · 453 – Die vier Bilderhandschriften des <i>Sachsenspiegels</i> in der Tradition der Rechtsillustration · 457	
10.3 Folgerungen für die «Große Bilderhandschrift»	466
11. DIE «GROSSE BILDERHANDSCHRIFT» IM KONTEXT ILLUSTRIERTER HANDSCHRIFTEN AUS DERSELBEN REGION	473
11.1 Versuch einer stilistischen Lokalisierung der Bilder der «Großen Bilderhandschrift»	473
11.2 Die Gothaer Handschrift der <i>Sächsischen Weltchronik</i>	481
Charakteristika der Handschrift · 481 – Stil · 483 – Bildersprache und Narrativität · 486 – Verhältnis von Text und Bildern · 491 – Historischer Kontext · 494	

11.3	Das <i>Jenaer Martyrologium</i>	495
	Charakteristika der Handschrift · 495 – Stil · 497 – Bildersprache und Narrativität · 499 – Verhältnis von Text und Bildern · 501	
11.4	Die Bilderhandschriften des <i>Apokalypsekommentars</i> des Alexander Minorita	504
	Die Handschriftengruppe · 504 – Kodikologische Aspekte · 510 – Stil · 512 – Bildersprache und Narrativität · 519 – Verhältnis von Text und Bildern · 524 – Funktion der Bebilderung · 529	
11.5	Innovative Illustrationskonzepte im nord- und ostmitteldeutschen Raum	530
12.	FAZIT: DIE <GROSSE BILDERHANDSCHRIFT> ALS KOMPLEXES ZEICHENSYSTEM	534
13.	DOKUMENTATIONSTEIL	539
13.1	Transkription	539
13.2	Inhaltliche Zuordnung der Bilder zum Text	561
13.3	Literaturverzeichnis	572
13.4	Abbildungsnachweis	620
13.5	Verzeichnis der Handschriften- und Bibliothekssiglen	622
13.6	Register	625
TAFELTEIL	1*