

INHALTSVERZEICHNIS

Heike Klippel 7
»The Art of Programming«

GESCHICHTE UND PRAXIS DES PROGRAMMS IM FILM

Andrea Haller 18
Das Kinoprogramm
Zur Genese und frühen Praxis einer Aufführungsform

Christian Hüls 52
Das Programm – zwischen Planung, Vorschrift und ›Erfahrung‹
Film und Programmarbeit in der BRD

Stefanie Schulte Strathaus 89
Andere Filme anders zeigen
Kino als Resultat filmischen Denkens

Christin Wähler 104
Experimentalfilmprogramme in den 60er- und 70er-Jahren
– ein Interview mit Birgit Hein

Karola Gramann 127
»Man nehme...« – ein Gespräch mit Heide Schlüpmann

Kirstin Bergmann 141
Filmprogramme im Kontext historischer Artefakte und
zeitgenössischer Kunst – ein Interview mit Florian Wüst

152 **Kristina Rottig, Christin Wähler**
Cineastische Genüsse im Kunstmuseum:
Film im Kunst- und Ausstellungskontext – ein Interview mit Bernhard
Schreiner und Günter Zehetner

167 **Florian Krautkrämer**
Die Grösse eines Kunstwerks entsteht erst in der Kombination – ein
Interview mit Karl Kels

MEDIENWECHSEL

174 **Kirstin Bergmann**
»Der Film ist nur ein Teil davon«
Neue alternative Kinoerlebnisse in Guerilla Drive-Ins und MobMovs

182 **Rolf F. Nohr**
Vom timetable zur Langeweile
Ordnungsstrukturen des Fernsehens

199 **Björn Bischof, Philipp Preuß**
The Changing Same
Programmieren von filmischem und musikalischem Material im Vergleich

ZURÜCK IM KINO: PROGRAMM ALS KONTEXT

230 **Florian Krautkrämer**
Zu Risiken und Nebenwirkungen lesen Sie die Packungsbeilage
Der Waschzettel beim Filmprogramm

261 **Anke Zechner**
Filmwahrnehmung mit allen Sinnen – von der Programmierung der
Nahsinne im Kino
Gedanken zum Verhältnis von visuellen Programmen und Gerüchen

286 Autorenangaben

291 Abbildungsverzeichnis