

Inhaltsverzeichnis

<i>Hans-Peter Bayerdörfer/Jens Malte Fischer</i>	
Vorwort	1
 <i>Sieghart Döhring</i>	
Väterliche Liebe und Christenhass	
Die Rollengestalt des Éléazar in Halévys <i>La Juive</i>	21
 <i>Daniel Jütte</i>	
Der jüdische Tenor als Éléazar	
Heinrich Sontheim und die <i>La Juive</i> Rezeption im 19. Jahrhundert	41
 <i>Annemarie Fischer</i>	
Die ›Schöne Jüdin‹ in Oper und Schauspiel	
Heinrich Marschners <i>Der Templer und die Jüdin</i> , Salomon Hermann	
Mosenthals und Josef Bohuslav Foerstlers <i>Debora(h)</i>	57
 <i>Sabrina Cherubini</i>	
Der Jude Almamen und seine Tochter Leila auf der Opernbühne	
Drei Adaptionen von Bulwer-Lyttons Roman	
<i>Leila or The Siege of Granada</i> (1838)	77
 <i>Anat Feinberg</i>	
»Weil ich ein Jude bin«	
Albert Dulks <i>Lea</i>	89
 <i>Anette Spieldiener</i>	
Der Weg des ›erstbesten Narren‹ ins »Planschbecken des Volksgemüts«	
Gustav Raeders <i>Robert und Bertram</i> und die Entwicklung der	
Judenrollen im Possentheater des 19. Jahrhunderts	101

<i>Sebastian Stauss</i>	
Bedrohte Idylle	
Die Judenfrage im Elsaß als Dramensujet	113
<i>Florian Krobb</i>	
»Bleib zurück, geh nicht in' Garten!«	
Grillparzers <i>Jüdin von Toledo</i> als Traktat über die »Judenfrage«	125
<i>Ulrich Drüner</i>	
Judenfiguren bei Richard Wagner.....	143
<i>Sabine Busch-Frank</i>	
Worte oder Werke?	
Hans Pfitzners Judenbild in seinen Opern	
<i>Die Rose vom Liebesgarten</i> und <i>Das Herz</i>	165
<i>Frank Halbach</i>	
Im Schatten Mimes?	
Jüdische Opernkarikaturen in Richards Strauss' <i>Salome</i>	
und Ferruccio Busonis <i>Die Brautwahl</i>	179
<i>Marion Linhardt</i>	
»Wer kommt heut' in jedem Theaterstück vor? Ä Jud!«	
Bilder des »Jüdischen« in der Wiener Operette des frühen	
20. Jahrhunderts.....	191
<i>Nikolaj Beier</i>	
Die komödienhafte Inszenierung einer antisemitischen Affäre	
Arthur Schnitzlers <i>Professor Bernhardt</i>	207
<i>Simone Lutz</i>	
»Du aber halte meinen Bund«	
Die Bibel als Paradigma jüdischer Identität in Beer-Hofmanns	
<i>Jaákobs Traum</i>	221
<i>Andreas Enghart</i>	
Ernst Tollers Stationendrama <i>Die Wandlung</i> auf der	
expressionistischen Experimentalbühne <i>Die Tribüne</i>	237
<i>Annie-Laure Drüner</i>	
Eine antisemitische Oper?	
Vincent d'Indys <i>La Légende de Saint Christophe</i>	255

Itta Shedletzky

»Mir is wat unheimlich«

Dissonantes ›Versöhnungs-Theater‹ zwischen Ohnmacht und
Selbstbehauptung. Jüdische Figuren in Else Lasker-Schülers Schauspiel

Arthur Aronimus 275

Georg-Michael Schulz

Die »Zahlenmagie des Heiligen Mehrwerts«

Nationalsozialismus, Inflation und der Ostjude Kaftan in

Walter Mehrings *Der Kaufmann von Berlin* 293

Karin Kowalke

Drei unjüdisch-jüdische Künstler

Kurt Weills und Franz Werfels Bibelspiel *The Eternal Road*

in der Inszenierung Max Reinhardts in New York 305

Ferdinand Zehentreiter

Der Gottesgedanke auf der Bühne

Schönbergs Oper *Moses und Aron* als Form der geistigen Synthese 325

Sigrid Bauschinger

›Das Urlicht über der Finsternis‹

Nelly Sachs *Eli* 339

Personenregister 351