

## Inhalt

<i>Einleitung</i>	
Autor und Interpretation . . . . .	7
Von Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez, Simone Winko	
SIGMUND FREUD	
Der Dichter und das Phantasieren . . . . .	35
<i>Einleitung</i> 31	
BORIS TOMAŠEVSKIJ	
Literatur und Biographie . . . . .	49
<i>Einleitung</i> 46	
JAN MUKAŘOVSKÝ	
Die Persönlichkeit in der Kunst . . . . .	65
<i>Einleitung</i> 62	
WILLIAM K. WIMSATT / MONROE C. BEARDSLEY	
Der intentionale Fehlschluss . . . . .	84
<i>Einleitung</i> 80	
JEAN-PAUL SARTRE	
Warum schreiben? . . . . .	106
<i>Einleitung</i> 102	
WOLFGANG KAYSER	
Wer erzählt den Roman? . . . . .	127
<i>Einleitung</i> 124	
WAYNE C. BOOTH	
Der implizite Autor . . . . .	142
<i>Einleitung</i> 138	

ERIC D. HIRSCH	
Objektive Interpretation . . . . .	157
<i>Einleitung</i>	153
ROLAND BARTHES	
Der Tod des Autors . . . . .	185
<i>Einleitung</i>	181
MICHEL FOUCAULT	
Was ist ein Autor? . . . . .	198
<i>Einleitung</i>	194
GÉRARD GENETTE	
Implizierter Autor, implizierter Leser? . . .	233
<i>Einleitung</i>	230
NANCY K. MILLER	
Wechseln wir das Thema/Subjekt. Die Autorschaft, das Schreiben und der Leser . .	251
<i>Einleitung</i>	247
UMBERTO ECO	
Zwischen Autor und Text . . . . .	279
<i>Einleitung</i>	275
MARTHA WOODMANSEE	
Der Autor-Effekt. Zur Wiederherstellung von Kollektivität . . . . .	298
<i>Einleitung</i>	295
<i>Zu den Herausgebern . . . . .</i>	315