

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank	4
Einleitung	5
I Die Suche nach einer neuen Religion	10
1 Der Pantheismus (Allgottlehre).....	10
2 Der Künstler als Priester.....	12
3 Die Orientierung am Exotischen und die Vereinnahmungen des Christentums.....	14
4 Die Mystik als Prinzip des Pantheismus.....	15
5 Zusammenfassung und Arbeitsthesen.....	16
II Vorgeschichte – Erste kunsthandwerkliche Entwürfe für die eigenen Wohnräume	18
1 Schloß Holthausen.....	18
2 Der Brunnenhof.....	25
III Zusammenarbeit mit Heinrich Vogeler und dem Barkenhoff – Kunsthandwerk für das zweite Worpssweder Wohnhaus und das Kaffee WINUWUK	31
1 Die Worpssweder Siedlungsloge.....	31
2 Heinrich Vogeler und Bernhard Hoetger – Eine Künstlerfreundschaft....	36
3 Das Wohnhaus.....	43
3.1 Einleitung.....	43
3.2 Die Arbeitsgemeinschaft Wohnhaus.....	46
3.3 Inneneinrichtung.....	48
3.4 Zusammenfassung.....	51
4 Kaffee WINUWUK.....	52
4.1 Einleitung.....	52
4.2 Inneneinrichtung.....	54
4.3 Zusammenfassung.....	62
IV Die Schriften von Ernst Fuhrmann und ihre Rezeption durch Hoetger	64
1 Einleitung.....	64
2 Sonnenmystik bei Fuhrmann und Hoetger.....	70
3 Kunsthandwerk und Religion.....	71
4 Das Tier im Kunsthandwerk und in der Religion.....	75
5 Kosmische Symbolik im Kunsthandwerk.....	78
6 Zusammenfassung.....	86

V Die Worpsweder Kunsthütten.....	89
1 Vorgeschichte.....	89
2 Einleitung.....	90
3 Mitarbeiter.....	93
4 Organisation und Vertrieb.....	94
5 Namensgebung.....	96
6 Marken und Signaturen.....	99
7 Die Metallwerkstatt.....	100
7.1 Handwerkliche Voraussetzungen und Vorgaben.....	100
7.2 Formen.....	102
7.3 Dekore.....	106
8 Die Bastflechtereie und Weberei.....	107
8.1 Bastarbeiten.....	107
8.2 Webarbeiten.....	110
8.3 Binsenmatten.....	111
9 Die Töpferei.....	113
9.1 Handwerkliche Voraussetzungen und Vorgaben.....	113
9.2 Gefäße.....	116
9.2.1 Formen.....	116
9.2.2 Dekore.....	119
9.3 Kleinplastiken.....	121
10 Metallgüsse.....	121
10.1 Zur Ausführung.....	121
10.2 Modell- und Seriennummern.....	123
10.3 Zur Frage der Datierung.....	125
10.4 Gefäße und Kleinplastiken.....	126
11 Das Atelier für Reklame.....	131
12 Möbel 1923 bis 1927.....	136
13 Teppiche.....	140
VI Die Werkstätten Zu den sieben Faulen.....	143
1 Vorgeschichte – Bernhard Hoetger und Ludwig Roselius.....	143
2 Einleitung.....	145
3 Mitarbeiter.....	147
4 Organisation und Vertrieb.....	149
5 Namensgebung.....	155
6 Marken und Signaturen.....	156
7 Die Gold- und Silberschmiede und die Emailwerkstatt.....	157
7.1. Korpusgerät.....	157
7.1.1 Handwerkliche Voraussetzungen und Vorgaben.....	157
7.1.2 Formen.....	159
7.1.3 Dekore.....	161
7.2 Schmuck.....	163
7.2.1 Handwerkliche Voraussetzungen und Vorgaben.....	163
7.2.2 Formen.....	165
7.2.3 Dekore.....	166

8 Die Tischlerei und die Drechslerei.....	167
8.1 Kleingeräte.....	167
8.1.1 Handwerkliche Voraussetzungen und Vorgaben.....	167
8.1.2 Formen.....	168
8.1.3 Dekore.....	170
8.2 Möbel 1927 bis 1935.....	171
8.2.1 Handwerkliche Voraussetzungen und Vorgaben.....	171
8.2.2 Formen.....	173
8.2.3 Dekore.....	174
9 Die Keramikwerkstatt und die Töpferei.....	176
9.1 Handwerkliche Voraussetzungen und Vorgaben.....	176
9.2 Formen.....	177
9.3 Dekore.....	179
10 Die Glasschleiferei.....	179
11 Gebrauchsgraphik.....	180
11.1 Einleitung.....	180
11.2 Titelblätter der Werkstattkataloge.....	181
11.3 Titelblätter der <i>Internationalen Zeitschrift Die Böttcherstraße</i> ..	181
VII Schluß	185
1 Zusammenfassung.....	185
VIII Dokumentation	189
1 Die Handwerker der Worpsweder Kunsthütten.....	189
2 Die Handwerker der Werkstätten Zu den sieben Faulen.....	193
IX Katalog	199
Vorbemerkungen zum Katalog.....	199
Katalog Nr. 1 bis 397.....	202
X Anhang	318
1 Abkürzungsverzeichnis.....	318
2 Literatur- und Quellenverzeichnis.....	319
2.1 Briefe, Dokumente und Photos in öffentlichen und privaten. Sammlungen.....	319
2.2 Unveröffentlichte Schriften.....	319
2.3 Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zum Kunsthandwerk der Worpsweder Kunsthütten und der Werkstätten Zu den sieben Faulen.....	321
2.4 Ausstellungskataloge.....	323
2.5 Literatur.....	328