TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE, de Claude Mouchard 7

PROLOGUE : VENGEANCE ET NARRATION 15
Le personnage du vengeur : deux modèles 15
Vengeance et roman 20
Définitions et repères historiques 24
Vengeance et justice 31
Le privé et le public 36
La sémiotique de l'attente 42
Asymétrie 45
Affront et fiction 49
Déguisement 53
Langage 57
Le lecteur 62
Les textes 67

COLOMBA : LA VENGEANCE ENTRE CLASSICISME ET ROMANTISME 71
La logique normative de la vendetta 73
La poétique de la vendetta 75
Vendetta et duel 82
Vendetta et écriture 87
Roman ou poésie ? 93
Vendetta et vengeance 96
Conclusion 101

VENGEANCE ET RÉCIT DANS *LE COMTE DE MONTE-CRISTO* 105
Vengeance et ordre narratif 107
Le vengeur et son double 110
Paternités 115

Transfigurations 121
Silence et parole 124
(Dé)mesures 127
Conclusion 131

LA COUSINE BETTE, OU LA VENGEANCE EN ÉCHEC 135
Le centre et la périphérie 139
Modernités 143
Vêtements 148
Visibilité et transparence 151
Contre-vengeances 154
L'échec 158
Conclusion 163

ACTIONS ET RÉCIT DANS *LA VENGEANCE D'UNE FEMME* 167
Clarté 169
Dualités 172
Discours 178
(En)quêtes 181
Identités 183
Excès 186
Conclusion 189

ÉPILOGUE 193

BIBLIOGRAPHIE 203

INDEX ONOMASTIQUE 209