

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE PREMIER : L'IMPERMANENCE DES SUPPORTS IDENTITAIRES INDIVIDUELS	33
I.1. LES TRAITES ONOMASTIQUES	34
I.1.1. Le nom : entre relative fixité et révolution des formes	35
I.1.2. Les conditionnants nominaux	42
I.1.3. La motivation des noms	44
I.2. LES TRAITES PHYSIOLOGIQUES	49
I.2.1. La pigmentation de la peau : de la race au métissage biologique	49
I.2.2. La transcendance de l'âge	61
I.2.2.1. Les personnages juvéniles	63
I.2.2.2. Les personnages séniles	64
I.2.3. Le genre : du travestissement au transfert des rôles	68
CHAPITRE DEUXIÈME : LA FLUIDITÉ DES SUPPORTS IDENTITAIRES COLLECTIFS	73
II.1. LA FAMILLE : CONFIGURATIONS ET BRISURES	73
II.1.1. Les figures du manque et de l'instabilité familiale	75
II.1.1.1. Les sans-famille	76
II.1.1.2. Les orphelins, les veufs et les abandonnés	81
II.1.2. Une valence familiale faible	86
II.1.3. Le « roman familial » le clézien : cas spécifique d' <i>Onitsha</i> et de <i>L'Africain</i> ..	90
II.2. L'ETHNIE, LA NATIONALITÉ ET LA SUPRANATIONALITÉ	99
II.2.1. Les Américains : « un melting-pot » d'assimilation	102
II.2.1.1. Les Amérindiens et les Euro-Américains	102
II.2.1.2. Les Afro-Américains	107
II.2.2. Les Africains d'une Afrique plurielle	108
II.2.2.1. Les Africains de l'Afrique subsaharienne	109
II.2.2.2. Les Nord-Africains et les Maghrébins	110
II.2.2.3. Les Mauriciens : l'arc-en-ciel des ethnies	114
II.2.2.3.1. Les Anglo et les Franco-Mauriciens	114
II.2.2.3.2. Les Indo-Mauriciens	116
II.2.2.3.3. Les Afro-Mauriciens	117
II.2.2.3.4. Les Sino-Mauriciens	119
II.2.3. Les Européens : virtualités et pratiques ostracistes d'une supranationalité....	121
CHAPITRE TROISIÈME : LA PHÉNOMÉNOLOGIE DE L'IMAGINAIRE DES PERSONNAGES : LE CLÉZIO COSMOGRAPHE	127
III.1. UN ESPACE-TEMPS PHÉNOMÉNOLOGIQUE	128

III.1.1. L'espace-temps artificiel.....	131
III.1.1.1. Du « spleen » urbain au culte du moi.....	131
III.1.1.2. L'urbanité : du vertige de l'anabase à la claustration.....	134
III.1.1.3. La ville et ses exclus.....	137
III.1.2. Le milieu naturel : une « adresse » virtuelle.....	140
III.1.2.1. Le désert : le « dernier espace libre ».....	141
III.1.2.2. L'extase naturelle du milieu bucolique.....	143
III.1.2.3. La mer et les navires : les espaces-temps de la plénitude.....	146
III.2. LES ESPACES-TEMPS MÉMORIELS.....	148
III.2.1. De la mémoire familiale de Le Clézio à la conscience identitaire collective : interférences et proximité.....	150
III.2.1.1. La mémoire sensorielle d'Eurêka.....	151
III.2.1.2. La mémoire rodriguaise de l'Anse aux Anglais.....	156
III.2.1.3. La mémoire de Plate.....	161
III.2.1.4. Les espaces-temps mémoriels errants.....	161
III.2.1.5. La mémoire d'anciens comptoirs d'esclaves.....	163
III.2.1.6. Vers l'intermémorial : échos mauricien, maghrébin et nigero-camerounais.....	165
III.2.1.7. La mémoire niçoise.....	166
III.2.2. Des imaginaires « ataviques » aux mémoires du Divers.....	168
III.2.2.1. L'espace désertique : un jardin spirituel et mémorial.....	169
III.2.2.2. Les mémoires stigmatisées des indigènes nigero-camerounais.....	173
III.2.2.3. La mémoire mexicaine.....	175
III.2.2.4. La mémoire de l'antisémitisme et de la déportation arabo-palestinienne.....	178
CHAPITRE QUATRIÈME : LA CULTURE, UN PATRIMOINE COMMUN DE L'HUMANITÉ : PERSPECTIVES DE L'INTERCULTUREL CHEZ LE CLÉZIO.....	185
IV.1. L'INTERLINGUISTIQUE : DE LA DIVERSITÉ À LA POROSITÉ DES LANGUES ET DES LANGAGES.....	190
IV.1.1. Les langues et les langages identitaires: de Babel au métissage.....	191
IV.1.1.1. Le français et les anglicismes.....	196
IV.1.1.2. Le français, les anglicismes et les italianismes.....	200
IV.1.1.3. Le français et les créolismes.....	202
IV.1.1.4. Le français et les langues de l'Afrique subsaharienne.....	208
IV.1.1.5. Les emprunts aux berbérismes et aux arabismes.....	211
IV.1.1.6. Les amérindianismes et les hispanismes.....	215
IV.1.2. Les langages parallèles : codes, indices, icônes et pictogrammes.....	221
IV.2. L'INTERSPIRITUEL : UNE POÉTIQUE DE LA MÉDIATION DES CROYANCES.....	225
IV.2.1. Les idéologies, les philosophies et les spiritualités parallèles.....	227
IV.2.2. Une constellation de sensibilités religieuses.....	230
IV.2.2.1. Le Chamanisme.....	231
IV.2.2.2. L'Animisme.....	233

IV.2.2.3. Le Judaïsme.....	236
IV.2.2.4. L'Islam	238
IV.2.2.5. L'Hindouisme.....	239
IV.2.3. La décentralisation des lieux saints.....	241
IV.2.4. Les unions interreligieuses.....	241
IV.2.5. Les dominantes thématiques spirituelles.....	242

CHAPITRE CINQUIÈME : LA FLUIDITÉ IDENTITAIRE : DE LA DÉSAPPARTENANCE À L'APPARTENANCE À TOUS..... 249

V.1. DU DÉCALAGE À LA FLUIDITÉ.....	251
V.1.1. La transcendance des existences.....	253
V.1.1.1. La transcendance du chronotope de la différence.....	256
V.1.1.2. La transcendance de la différence ontologique.....	259
V.1.1.2.1. Le transfuge	259
V.1.1.2.2. L'initiation	260
V.1.1.2.3. La renaissance et la consubstantiation	263
V.2. LES FLUIDITÉS « PERVERSES ».....	268
V.2.1. L'assimilation.....	268
V.2.1.1. L'adoption	269
V.2.1.2. La conversion	270
V.2.1.3. L'aliénation.....	272
V.2.2. La créolisation	274
V.2.3. Centralisations, hypercentralisations et co-hypercentralisations	279
V.2.3.1. Le mouvement centripète	279
V.2.3.2. Le mouvement centrifuge.....	283
V.3. LES FIGURES DE LA FLUIDITÉ IDENTITAIRE.....	284
V.3.1. Les émigrés et les immigrés	286
V.3.2. Les errants et les gitans.....	288
V.3.3. Les transitaires.....	291
V.3.3.1. Les traqués.....	292
V.3.3.2. Les réfugiés.....	294
V.3.3.3. Les mis en quarantaine	295
V.3.4. Jean Marro : « personnage-oxymore »	297

CHAPITRE SIXIÈME : LES DOMINANTES SCRIPTURALES DE LA FLUIDITÉ ET DE LA MONDIALITÉ..... 301

VI.1. UNE ÉCRITURE SANS RIVAGES	304
VI.1.1. L'identité bigarrée de J.-M.G. Le Clézio	304
VI.1.2. De la clôture à l'expansibilité : le champ littéraire chez Le Clézio.....	307
VI.1.3. Une plume androgyne	311
VI.1.4. La fluidité des genres littéraires	313
VI.1.5. Une réception transgénérationnelle et polyculturelle.....	316
VI.2. L'ÉCRITURE DE LA RENCONTRE OU LE DIALOGISME LE CLÉZIEN	318
VI.2.1. L'ici et ailleurs : un topo de rencontre	319
	385

VI.2.2. Les temporalités multiples.....	323
VI.2.3. « Je est un autre ».....	325
VI.2.4. Vers l'homme multidimensionnel.....	327
VI.2.4.1. L'homme de nulle part	327
VI.2.4.2. L'homme-carrefour.....	332
VI.2.4.3. L'homme-caméléon.....	335
VI.2.5. L'identité, la fluidité et la liberté	338
CONCLUSION GÉNÉRALE	343
BIBLIOGRAPHIE.....	353
I. CORPUS DE L'ÉTUDE	353
I.1. Romans.....	353
I.2. Nouvelles, contes et romances.....	353
I.3. Portraits	353
I.4. Journaux de voyage	353
I.5. « Essais ».....	354
I.6. Traductions.....	354
I.7. Devinettes	354
I.8. Travaux universitaires	354
I.9. Articles et critiques.....	354
I.10. Entretiens (avec).....	355
I.11. Discours.....	356
II. EXÉGÈSE CONSACRÉE À L'ŒUVRE DE J.-M.G. LE CLÉZIO	356
II.1. Ouvrages critiques.....	356
II.2. Travaux universitaires sur J.-M.G. Le Clézio	357
II.3. Articles et communications.....	358
II.4. Revues, magazines et actes de colloque consacrés à Le Clézio	361
II.5. Vidéographie.....	362
II.6. Sites Internet sur J.-M.G. Le Clézio.....	362
III. OUVRAGES SUR L'IDENTITÉ ET LA FLUIDITÉ	362
IV. ARTICLES ET COMMUNICATIONS SUR L'IDENTITÉ ET LA FLUIDITÉ	364
V. OUVRAGES THÉORIQUES ET MÉTHODOLOGIQUES.....	366
VI. OUVRAGES, ŒUVRES ET ARTICLES GÉNÉRAUX.....	367
ANNEXES ÉCHANGES ÉPISTOLAIRES AVEC J.-M.G. LE CLÉZIO	377
Annexe 1 : Correspondance du 09 mai 2006.....	377
Annexe 2 : Correspondance du 14 novembre 2006.....	381
Annexe 3 : Correspondance du 15 novembre 2006.....	381
TABLE DES MATIÈRES.....	383