

Inhalt

Einleitung	7
Nicola Glaubitz	
Medienexperimente nach den Avantgarden	19
Marijana Erstić	
Federico Fellinis kristalline Inszenierung der Komik, des Eros’ und des Traums: <i>Giulietta degli spiriti</i>	37
Kerstin Küchler	
Interferenzen im filmischen Raum – zur kombinatorischen Filmkunst von Jean-Luc Godard	49
Uta Felten	
„C’è qualcosa terribile nella realtà“ – Traumanaloge Wahrnehmungsmodi im Kino von Michelangelo Antonioni im Rekurs auf Traditionen des surrealistischen Kinos	65
Heinz-B. Heller	
Orson Welles und/oder <i>Vérités et mensonges/F for Fake</i>	75
Gerhard Wild	
Rigoletto im Regenwald Monade, Mythos und Manierismus im Werk von Werner Herzog	89
Isabel Maurer Queipo	
Surrealistische Fallgruben in Pedro Almodóvars <i>Entre tinieblas</i> – Das Kloster zum heiligen Wahnsinn	119
Andrea Dilcher	
Imagination in <i>Prospero’s Books</i>	137
Petra Lange-Berndt	
Durch den Zauberwald des Wilden Westens Zur Rezeption surrealistischer Filmexperimente in Jim Jarmuschs <i>Dead Man</i>	161

Walburga Hülk

Entgleisung im Salon

Kubricks *Eyes Wide Shut* nach Schnitzlers *Traumnovelle* 187

Lena Butz

Tarsem Singhs *The Cell* – Surrealistische Frauenentwürfe

zwischen Traum und Wirklichkeit 205

Michael Lommel

Die Erkaltung der Restwärme

Surreale Milleniumsbilder in *Songs from the second floor* 223

Kirsten von Hagen

Spielformen des Surrealen in Jean-Pierre Jeunets Kinowelt..... 239

Beatrice Schuchardt

„Surrealism goes Hollywood“: Julie Taymors *Frida*..... 251

Justyna O. Cempel

„Ich sehe was, was du nicht siehst.“

Guillermo del Toros *Pans Labyrinth* und die Ästhetik des Surrealen 271

Nicola Glaubitz/Jens Schröter

Surreale und surrealistische Elemente in David Lynchs

Fernsehserie *Twin Peaks* 281

Vera Schröder

David Lynchs *Lost Highway* als surrealistischer Film 301

Autoren..... 315