

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Einleitung	9
1. Was ist "romantisch"?	9
2. Romantische Schlüsselszenen	13
3. Romantik als historisches Phänomen	19
4. Ausblicke	27
II. Die englische Romantik als Problem	33
1. Die englische Romantik	33
<i>Natur im Neoklassizismus (Pope)</i>	34
<i>Romantische Natur (Wordsworth)</i>	37
2. Revisionen	47
<i>Die romantische Ideologie</i>	48
<i>Kanonenerweiterungen</i>	49
<i>Tintern Abbey und Beachy Head</i>	52
<i>'Romanticism' oder 'Romanticisms'</i>	66
III. Gattungen romantischer Literatur	71
1. Lyrik	73
1.1 Die neue Natürlichkeit	73
<i>Balladen</i>	74
<i>Lieder</i>	92
<i>'Conversation Poems'</i>	98
1.2 Form als Chance und Problem	102
<i>Sonette</i>	107
<i>Oden</i>	115
<i>'Composite Orders'</i>	122
2. Romantik und Roman	131
<i>Schauerromantik</i>	134
<i>Empfindsamkeit</i>	139
<i>Romantik und Realismus</i>	142

Inhaltsverzeichnis

3.	Das Text-Theater der Romantik.....	153
	<i>Mit William Wordsworth im Theater</i>	155
	<i>Theater und Theatralität in der Gesellschaft</i>	160
	<i>Text-Theater</i>	163
IV.	Ausblicke	173
1.	Europäische und amerikanische Romantik.....	175
2.	Die Kontinuität der Romantik in der Kultur der Moderne.....	183
3.	Romantik heute.....	189
	Literaturverzeichnis	197
1.	Primärliteratur.....	197
2.	Sekundärliteratur.....	199
	Namenregister	209
	Sachregister	215