

Inhalt

Christine Magerski Vorwort	1
Peter Beilharz David Roberts and the 'Eleventh Thesis'	7
I. Beobachtungskonzepte	
Dirk Baecker Zu Funktion und Form der Kunst	13
Agnes Heller What is 'Postmodern' – a Quarter of a Century after?	37
Bernd Hüppauf <i>Clare et distincte</i> – Vergangenheit und Gegenwart einer Maxime	51
Siegfried J. Schmidt Moderne(n) und Postmoderne(n): Satyrspiele des Beobachters	81
II. Beobachtungsorte	
Johann P. Arnason Imaginary Significations and Historical Civilisations	93
Andrew Benjamin Porosity at the Edge: Working through Walter Benjamin's "Naples"	107
Gerhard Fischer Hans Magnus Enzensberger und die „deutsche Frage“ vor und nach 1989	121
Brian Nelson Dandies, Dandyism, and the Uses of Style	135
Kate Rigby (K)ein Klang der aufgeregten Zeit: Romanticism, Ecology and Modernity in Theodor Storm's "Abseits"	145
Christiane Weller Trauma und Melancholia	157

III. Blickwechsel/Begegnungen

- Silke Beinsen-Hesse
Zu Nation, Nationalismus und Adoleszenz aus biographischer Perspektive
Gernot Böhme
Sprache als Quelle des Selbst 171
- Paul Michael Lützeler
Die Europa-Asien-Diskussion in Thomas Manns *Zauberberg* 193
- Peter Morgan
“Die Heimat meiner Seele”: The Significance of Pfitzner’s *Palestrina*
for Thomas Mann’s *Doktor Faustus* 205
- Robert Savage
Die Mitteilung der Rede: Anmerkungen zu einem Satz im *Doktor Faustus* 221
- Ritchie Robertson
Hofmannsthal as Sociologist: “Die Briefe des Zurückgekehrten” 231
- IV. Ent- und Re-ontologisierungen**
- Roland Boer
Politics without Theology? The Case of Georg Lukács 243
- Alexander García Düttmann
Ohne Erde: Eine Denkfigur Adornos 255
- Axel Fliethmann
Der Zufall der Moderne 263
- Helmut Heinze
Probleme mit der Moderne? Zur Ding-Semantik in der angewandten
Digitaltechnik 277
- Alison Lewis
Das Paradox der freien Partnerwahl in der Liebe: Zum Aufstieg und Fall
einer sozialistischen Liebessemantik in Christa Wolfs *Der geteilte Himmel*
und Volker Brauns *Unvollendete Geschichte* 289
- Tim Mehigan
“Die künftige Schule Europens”: Reflections on K. L. Reinhold’s
Theorie des menschlichen Vorstellungsvermögens (1789) 311

V. Ästhetische Metamorphosen

Rita Felski Tragic Women	327
Bernhard Greiner Aqedah („Fesselung“) des Theaters: Die Theater-Moderne als Feld der Begegnung griechischer und jüdischer Theatralität (am Beispiel Arthur Schnitzlers und Franz Kafkas)	337
György Markus Walter Benjamin and the German “Reproduction Debate”	351
Peter Murphy Imitation and Creation	365
Bianca Theisen Metamorphosen der Literatur: Christoph Ransmayrs <i>Die letzte Welt</i>	381
Philip Thomson Satire and the Joke: Towards a New Theory of the Satiric	389
VI. Disziplinierungsversuche	
Christine Magerski Zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft bei Niklas Luhmann	403
Andrew Milner Comparative Literature, World-Systems Theory and Science Fiction	417
Rolf G. Renner Postmodernism – Revisited	429
John Rundell Modernity, Contingency, Dissonance: Luhmann contra Adorno, Adorno contra Luhmann	443
Walter Veit New Rhetoric – Newest Rhetoric: Ernst-Robert Curtius, Chaim Perelman, Ernesto Grassi, Michel Meyer and What Now?	453
Autorenverzeichnis	469