

INHALT

| | |
|---|-----------|
| VORWORT | 1 |
| I PROBLEMSTELLUNG | 3 |
| Clm 15903: Text und Ausstattung im Überblick | 3 |
| Die Datierung und Lokalisierung des Clm 15903 | 3 |
| * Clm 15903 als Teil einer Handschriftengruppe | 3 |
| * Die Beziehung der Handschriftengruppe zu Salzburg | 4 |
| * Die Kohärenz der Handschriftengruppe: Ikonographie, Motivik, Stil | 5 |
| * Die Chronologie innerhalb der Handschriftengruppe, das Problem der „Händescheidung“ und des Einflusses der Monumentalmalerei | 6 |
| Die Skriptorien in der Stadt Salzburg im 12. Jahrhundert und der Entstehungsort des Clm 15903 | 8 |
| * Die „Salzburger Buchmalerei“ aus der Sicht der Forschung | 8 |
| * Das Erentrudiskloster auf dem Nonnberg | 9 |
| * Das Skriptorium von St. Peter | 11 |
| * Das Skriptorium der Petersfrauen | 12 |
| * Das Skriptorium des Domstiftes | 13 |
| * Der Entstehungsort des Clm 15903 | 13 |
| Die Perikopen (der Comes) des Clm 15903 | 13 |
| * Die Übereinstimmungen zwischen dem Comes des <i>Perikopenbuchs des Custos Perhtolt</i> und dem des Clm 15903: betonte Feste, Auswahl der Perikopen, Anordnung der Perikopen | 14 |
| * Die Übereinstimmungen zwischen dem Comes des <i>Perikopenbuchs des Custos Perhtolt</i> und dem des Clm 15903: der Text | 14 |
| * Korrektur von SWARZENSKIS Perikopenlisten | 14 |
| * Abweichungen des Clm 15903 vom <i>Perikopenbuch des Custos Perhtolt</i> : betonte Feste, Auswahl und Anordnung der Perikopen | 15 |
| * Abweichungen des Clm 15903 vom <i>Perikopenbuch des Custos Perhtolt</i> : Text | 16 |
| Die Ausstattung des Clm 15903 in Relation zu jener des <i>Perikopenbuchs des Custos Perhtolt</i> | 16 |
| Bestimmungsort und Adressat des Clm 15903 | 18 |
| Das Spezifische des Clm 15903 gegenüber dem <i>Perikopenbuch des Custos Perhtolt</i> | 19 |
| II DER CODEX ALS „FORUM“: DIE BEZIEHUNGEN VON TAG, TEXT UND BILD | 25 |
| Die Textschicht | 25 |
| Die Bildschicht | 28 |
| * Zum <i>Perikopenbuch des Custos Perhtolt</i> : Parallelität von Tendenzen der Text- und der Bildschicht respektive Verstärkung der über den Text transportierten Aussagen mittels der Bilder | 28 |
| * Zum Clm 15903: (ad 1) Aufgreifen der im <i>Perikopenbuch des Custos Perhtolt</i> durch Text und Bilder gesetzten Akzente durch die Bildschicht des Clm 15903 respektive Verstärkung der Akzente in der Bildschicht der jüngeren Handschrift | 29 |

| | |
|---|------------|
| * Zum Clm 15903: (ad 2) die Divergenzen zwischen dem Text des <i>Perikopenbuchs des Custos Perhtolt</i> und jenem des Clm 15903; Parallelen dazu in der Bildschicht des Clm 15903 | 29 |
| * Zum Clm 15903: (ad 3) neue Wege des Clm 15903 gegenüber dem <i>Perikopenbuch des Custos Perhtolt</i> | 30 |
| Die Funktion des Bildes in Evangelistaren | 33 |
| Zusammenfassung | 36 |
| III DIE MINIATUREN – INHALTLICHE SCHWERPUNKTE | 39 |
| Die Göttlichkeit Christi – der Primat der Anagogé | 39 |
| Christus – der Soter; die Heilungs- und Erweckungswunder | 56 |
| Die Verherrlichung des Leibes Christi | 63 |
| Maria – die Mutter des Messias | 71 |
| Die hll. Johannes und Petrus | 78 |
| Hl. Benedikt | 87 |
| Hl. Rupert | 87 |
| Kaiser und Kreuz | 88 |
| Hl. Erzengel Michael | 97 |
| IV DAS HISTORISCHE UND DAS GEISTESGESCHICHTLICHE UMFELD | 111 |
| Die Darstellungen der Kaiser Konstantin und Herakleios und deren Beziehung zum Zweiten Kreuzzug | 111 |
| Die hll. Johannes und Petrus als Gegenspieler und die Konkurrenz der Mönche und Regularkanoniker | 115 |
| Die Aufnahme des Leibes Mariä in den Himmel – ein im 12. Jahrhundert aktuelles Diskussionsthema | 124 |
| Gottwesenheit und Menschsein Christi und die Thesen des Petrus Abaelard | 126 |
| Zur Frage des Einflusses der Werke Gerhochs und Arnos von Reichersberg auf Salzburg .. | 128 |
| V DIE MITTEL DER VISUELLEN EXEGESE: IKONOGRAPHIE UND STIL | 135 |
| Die „Weihnacht“ (fol. 9r) | 135 |
| Der „Josephstraum“ (fol. 5v) | 144 |
| Die „Berufung des Matthäus“ (fol. 87v) | 148 |
| VI ZUM LOGOS DES STILS – EIN METHODISCHER VERSUCH | 153 |

| | |
|--|-----|
| VII ZUSAMMENFASSUNG UND AUSWERTUNG DER EINZELANALYSEN | 165 |
| Das verwendete Vorlagenmaterial und die Lokalisierung des Clm 15903 | 165 |
| Der Clm 15903 – eine „Prachtausgabe“ des <i>Perikopenbuchs des Custos Perhtolt</i> | 167 |
| Der Stil des Clm 15903 als Mittel der Interpretation | 168 |
| Die Entstehungszeit des Clm 15903 | 173 |
| Funktion und Adressat des Clm 15903 | 174 |
| Das Skriptorium von St. Peter und das Domskriptorium | 175 |
| | |
| ANHANG 1: KATALOG DER MINIATUREN | 179 |
| | |
| ANHANG 2: Der Comes im Überblick: | |
| Das Perikopenbuch des Custos Perhtolt und der Clm 15903 | 201 |
| | |
| ANHANG 3: Die Perikopen und Miniaturen im Überblick: | |
| Das Perikopenbuch des Custos Perhtolt und der Clm 15903 | 213 |
| | |
| VERZEICHNIS DER MEHRFACH ZUM VERGLEICH HERANGEZOGENEN HANDSCHRIFTEN | 231 |
| | |
| LITERATUR ZUM CLM 15903 | 235 |
| | |
| ABGEKÜRZT ZITIERTE LITERATUR | 237 |
| | |
| ABBILDUNGSNACHWEIS | 253 |
| | |
| INDEX DER ZITIERTEN ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN | 254 |