

SOMMAIRE

PRÉFACE	9
INTRODUCTION	15
Un vaste ensemble iconographique	15
La littérature	16
<i>Les articles consacrés à des problèmes iconographiques précis</i>	17
<i>Les ouvrages consacrés à la sculpture de la cathédrale de Strasbourg</i>	18
<i>Les monographies</i>	19
LE CADRE ARCHITECTURAL	23
Les portails dans la façade	23
L'architecture des portails	24
La datation par les sources écrites	26
L'AUTHENTICITÉ ICONOGRAPHIQUE	29
Sujets et scènes	29
<i>Portail nord</i>	29
<i>Portail central</i>	29
<i>Portail sud</i>	34
L'authenticité iconographique	34
<i>Les données déjà publiées</i>	36
<i>Collections du musée et de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame</i>	38
<i>Étude in situ</i>	38
<i>Documents d'archives</i>	39
<i>Dessins et gravures</i>	43
<i>Photographies anciennes</i>	47
Les styles	50
<i>Groupes de sculptures</i>	50
<i>Origines</i>	57
<i>Datation</i>	58
L'ICONOGRAPHIE	61
Portail septentrional	62
<i>Les Vertus terrassant les Vices</i>	62
<i>L'enfance du Christ</i>	68
<i>Des anges et des saints</i>	75
<i>Images disparues</i>	76
<i>L'ensemble du portail septentrional</i>	77

Portail central	77
<i>La Vierge à l'Enfant et les prophètes</i>	77
<i>La passion, la résurrection et l'ascension du Christ</i>	84
<i>Scènes vétéro-testamentaires, martyres, auteurs inspirés, miracles du Christ</i>	104
<i>La Vierge sur le trône de Salomon</i>	116
<i>Images disparues</i>	123
<i>L'ensemble du portail central</i>	123
Portail méridional	125
<i>La parabole des vierges sages et des vierges folles</i>	125
<i>Les travaux des mois et les signes du zodiaque</i>	129
<i>Le Jugement dernier</i>	138
<i>Des anges et des saints</i>	140
<i>Images disparues</i>	141
<i>L'ensemble du portail méridional</i>	142
L'ensemble des portails	143
<i>Généralités</i>	143
<i>Cohérences</i>	143
<i>Nouveautés</i>	146
LE CONTEXTE DU PROGRAMME ICONOGRAPHIQUE – SON AUTEUR	147
Le contexte religieux strasbourgeois	148
Albert le Grand	149
<i>Aux origines de l'attribution</i>	149
<i>Données historiques</i>	151
<i>Œuvres</i>	151
CONCLUSION	157
CATALOGUE	159
CHRONOLOGIE	199
BIBLIOGRAPHIE	201