

TABLE DES MATIÈRES

Note liminaire	9
Avant-propos : Le silence généalogique ?	13

I. UN PUPILLE DE LA NATION

<i>Du côté maternel</i>	20
<i>Du côté paternel</i>	25
<i>Du côté de Bayonne</i>	29

II. UN PETIT MONSIEUR

<i>Les années de lycée</i>	36
<i>Les projets d'écriture</i>	43
<i>L'entrée en maladie</i>	51
<i>Les chemins du sana</i>	58

III. L'ENTRE-DEUX-PAIX

<i>« Ils étaient angéliques »</i>	70
<i>« Mes actions ont monté »</i>	74
<i>Une libération lointaine</i>	79
<i>La Suisse... et le marxisme</i>	82
<i>Les derniers mois de sanatorium</i>	89

IV. PARIS-BUCAREST

<i>La réinsertion</i>	97
<i>Le Degré zéro : première</i>	105
<i>Une petite ville en Roumanie</i>	110

V. D'ALEXANDRIE AU DEGRÉ ZÉRO

<i>La bourgeoisie écoute le piano les yeux fermés</i>	120
<i>Les années de bureaucratie</i>	127
<i>Le Degré zéro, dernière</i>	133

VI. LES ANNÉES THÉÂTRE

<i>Théâtre populaire</i>	140
<i>Suis-je marxiste?</i>	151
<i>Les Mythologies</i>	155
<i>Écrivain, écrivain</i>	161

VII. L'ÉCOLE, ENFIN

<i>Des Mythologies à Publicis</i>	174
<i>La retraite d'Urt</i>	180
<i>L'affaire Racine</i> ...	185
<i>Le séminaire</i>	191

VIII. LES STRUCTURES NE DESCENDENT PAS DANS LA RUE

<i>Loin des barricades</i>	202
<i>Le séjour à Rabat</i>	209
<i>Revoir Paris</i>	220
<i>L'excommunication par les linguistes</i>	224

IX. AUTOUR DE *TEL QUEL*

<i>Biographèmes...</i>	229
<i>La peinture</i>	234
<i>Ce n'est pas pour rien que je suis structuraliste</i>	237
<i>Alors, la Chine?</i>	241

X. LE COLLÈGE

<i>La leçon</i>	257
<i>Déjà la photographie</i>	262
<i>Une frite</i>	267
<i>La première mort</i>	269

XI. UNE VIE INQUALIFIABLE, SANS QUALITÉ

<i>Le retour à la chronique</i>	275
<i>La chambre claire</i>	280
<i>... puis un roman?</i>	283
<i>Les « casse-pieds »</i>	288
<i>Un moindre désir</i>	292

XII. L'APRÈS-MORT

<i>« La toilette du mort »</i>	304
<i>Un personnage de roman</i>	310
<i>Le système Barthes</i>	312
Notes	317
Références	325
Remerciements	327
Index	329
Table des matières	337