Sommaire

5 Introduction : *Madame Bovary* revisitée

7 Contexte

Le siècle du roman, 7
L'incontournable réalisme, 10
Le parcours de Flaubert, 12
Modernité de l'écrivain, 14

19 Pré-texte

Eléments de genèse, 19
La filiation balzacienne, 22
Rédaction, 24
Avatars du texte, 25
Scénario, 26

33 Le Texte

I / Le travail sur un modèle : le roman de mœurs, 33
Au commencement était le titre, 33
L'ancrage dans la référence : temps et espace, 34
Le réel social, 37
La question d'argent, 39
Le réel en question, 43

II / Le travail sur un modèle : le roman d'amour et d'adultère, 44
L'amour comme répétition stérile, 44
Un roman d'adultère, 48

III / Structure, 50
La machine romanesque, 50
Scènes et chapitres, 53
La fatalité, toujours la fatalité, 56
Le symbolisme, 61

IV / La maîtrise d'une technique, 62
Le point de vue, 62
La description, 69
Le dialogue, 70
L'italique, 72
Le style indirect libre, 73
Métaphore et comparaison, 74

V / Les personnages, 77
Les objets, 77
Le narrateur, 79
Emma toujours recommencée, 80
Emma blues, 84

Emma figure de désir et de mort, 87
La mort d'Emma, 90
Charles, un personnage mésestimé, 93
Les amants, 96
La société yonvillaise, 101
Bournisien, 102
Les vainqueurs, 102
L'aveugle, 106
VI / Un livre désespérément drôle, 107
Le grotesque, 107
Le comique, 107
L'ironie généralisée, 108

111 Réception et fortune du texte

118 Explication de texte

123 Conclusion

124 Bibliographie

128 Index thématique

NB : Les références des citations seront données dans l'ordre suivant : édition des classiques Garnier (1971), édition du Livre de poche (1983). Par exemple : (32, 65).