

INHALT

Vorwort	III
Gino Ruozzi Der Blick des Saturn. (Die <i>Aforismi di Marburgo</i> von Ferruccio Masini)	1
Ferruccio Masini Der Blick der Medusa (D'Annunzio und Hofmannsthal)	23
Mario Mancini Nietzsche und das "gay saber" der Trobadors	39
Luca Farulli Burckhardts Italienbild als Urzelle seiner historischen Darstellung	73
Hubertus Venzlaff Hans Christian Andersen — Improvvisatore (Versuch über Andersens Italienroman <i>Der Improvisator</i>)	101
Silvia Cresti Das Italienbild in der Spätromantik: Exil, Fremde und Heimat in <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i> von Joseph von Eichendorff	125
Maria Jesús Varela Spanien im Werk Eichendorffs.	137
Hans Schumacher Der Italiener als Doppelgänger des Deutschen (Zu E. T. A. Hoffmanns Italien-Mythos)	169
Alfred Behrmann Wilhelm von Humboldts Kleinere Römische Elegien.	207

Giulia Cantarutti

Moralistik und Aufklärung in Deutschland. Anhand der
Rezeption Pascals und La Rochefoucaulds 223

Corrado Rosso

Die Französische Revolution nach Kant oder die Überras-
chungen eines unparteiischen Lesers 253

Giulia Cantarutti

Früchte einer Übersetzung La Rochefoucaulds im Jahr der
"großen Revolution in Frankreich" gepflückt: Friedrich
Schulz' *Zerstreute Gedanken* 265

Zu den Autoren 291