

## Table des Matières

LAWRENCE D. KRITZMAN

Préface

7

### Première Partie

#### Le Discours amoureux et le genre du texte

FRANÇOIS RIGOLOTT

Louise Labé et les "Dames Lionnoises":  
les ambiguïtés de la censure

13

FRANÇOISE CHARPENTIER

Les Voix du désir:  
le *Debat de Folie et d'Amour* de Louise Labé

27

ALFRED GLAUSER

"Souffrir non Souffrir": formule de l'écriture scévienne

39

### Deuxième Partie

#### Poétique d'une Pléiade oubliée

MICHAEL RIFFATERRE

Un Faux Problème: l'érosion intertextuelle

51

MARCEL TETEL

L'Effacement du *tu* chez Jodelle

61

### Troisième Partie

#### L'Écriture de l'Histoire

RAYMOND C. LA CHARITÉ

Par où commencer? Histoire et récit  
dans le *Pantagruel* de Rabelais

79

## MICHEL BEAUJOUR

- Astéryx à la Renaissance: les Gaulois chez Jean Lemaire, 91  
Jean Bodin, Etienne Pasquier et quelques autres

## MICHEL JEANNERET

- Les Tragiques*: mimesis et intertexte 101

**Quatrième Partie****Texte et Image: la lettre et le chiffre**

## TOM CONLEY

- Ronsard, le sonnet et la lettre 117  
(Amorces de "Soit que son or se cresp lentement")

## CLAUDE-GILBERT DUBOIS

- Taxinomie et Poétique: compositions sérielles 131  
et constructions d'ensembles dans la création  
esthétique en France au seizième siècle

**Cinquième Partie****L'Écriture de l'essai: de l'épistémologie à la rhétorique**

## FLOYD GRAY

- Montaigne et le langage des animaux 149

## CLAUDE BLUM

- L'Apologie de Raimond Sebond* et le déplacement 161  
de l'apologétique traditionnelle à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle

## RICHARD REGOSIN

- Les figures de l'interprétation: moi/texte/contexte 175  
dans les *Essais* de Montaigne