

Table des Matières

LAWRENCE D. KRITZMAN

Préface

7

Première Partie

Le Discours amoureux et le genre du texte

FRANÇOIS RIGOLOTT

Louise Labé et les "Dames Lionnoises":
les ambiguïtés de la censure

13

FRANÇOISE CHARPENTIER

Les Voix du désir:
le *Debat de Folie et d'Amour* de Louise Labé

27

ALFRED GLAUSER

"Souffrir non Souffrir": formule de l'écriture scévienne

39

Deuxième Partie

Poétique d'une Pléiade oubliée

MICHAEL RIFFATERRE

Un Faux Problème: l'érosion intertextuelle

51

MARCEL TETEL

L'Effacement du *tu* chez Jodelle

61

Troisième Partie

L'Écriture de l'Histoire

RAYMOND C. LA CHARITÉ

Par où commencer? Histoire et récit
dans le *Pantagruel* de Rabelais

79

MICHEL BEAUJOUR

Astéryx à la Renaissance: les Gaulois chez Jean Lemaire, 91
Jean Bodin, Etienne Pasquier et quelques autres

MICHEL JEANNERET

Les Tragiques: mimesis et intertexte 101

Quatrième Partie

Texte et Image: la lettre et le chiffre

TOM CONLEY

Ronsard, le sonnet et la lettre 117
(Amorces de "Soit que son or se cresp lentement")

CLAUDE-GILBERT DUBOIS

Taxinomie et Poétique: compositions sérielles 131
et constructions d'ensembles dans la création
esthétique en France au seizième siècle

Cinquième Partie

L'Écriture de l'essai: de l'épistémologie à la rhétorique

FLOYD GRAY

Montaigne et le langage des animaux 149

CLAUDE BLUM

L'Apologie de Raimond Sebond et le déplacement 161
de l'apologétique traditionnelle à la fin du XVI^e siècle

RICHARD REGOSIN

Les figures de l'interprétation: moi/texte/contexte 175
dans les *Essais* de Montaigne