

TABLE DES MATIÈRES

Avant-Propos	V
Introduction	VII
Préliminaires	XIV
La littérature cynégétique	XIV
Les traités latins	XV
Les traités français	XVIII
La littérature encyclopédique	XX
Données pratiques sur la fauconnerie	XX
Les oiseaux de volerie	XXI
L'apprivoisement et le dressage	XXIV

PREMIÈRE PARTIE. L'OISEAU RAPACE COMME RÉALITÉ

Chapitre I. L'oiseau rapace et le cadre	1
I. Régions	1
II. Villes	6
III. Déplacements	9
Chapitre II. L'oiseau rapace et l'individu	12
I. La science des oiseaux	12
A. Initiation à un art	12
B. Un savoir-faire valorisé	15
II. La possession et le soin des oiseaux	20
A. Possession d'oiseaux	20
B. Soins et occupations à demeure	22
C. Les fauconniers	26
III. L'oiseau rapace dans l'apparence des personnages	29
A. Aspects descriptifs	29
B. Oiseaux et ostentation	32

C.	L'oiseau et les scènes galantes	34
D.	L'oiseau comme signe d'intentions pacifiques	37
IV.	La chasse au vol	41
A.	Une terminologie instructive	41
B.	Les moments et les gestes d'une pratique	43
C.	La volerie comme occupation	52
D.	La volerie et l'alimentation	55
E.	La volerie comme occasion	57
V.	La fauconnerie en jugement	64
VI.	Le rapace à table ?	71
Chapitre III. L'oiseau rapace et les relations humaines		74
I.	Dons et transmission d'oiseaux	74
A.	Aspects descriptifs	74
B.	Ostentation et largesse	77
C.	Marques d'amitié	80
D.	Dons et faveurs	82
E.	Diplomatie ailée	84
F.	Scènes galantes	86
G.	Dons trompeurs	89
II.	Achat et vente d'oiseaux	91
III.	L'oiseau comme prix	95
A.	Tournois	95
B.	Concours de beauté	100
IV.	Oiseau et litige	105
V.	Oiseau et médiation	114
A.	L'oiseau comme auxiliaire	114
B.	L'oiseau maléfique	119
C.	L'oiseau et le surnaturel	123

DEUXIÈME PARTIE. L'OISEAU RAPACE COMME REPRÉSENTATION

Chapitre I. L'oiseau rapace comme élément de comparaison		129
I.	Comparaisons d'aspects externes	132
A.	Mouvements	132
1.	Chevaux	132

2.	Joutes et combats	139
3.	Fuite et déroute	149
4.	Du vivant à l'inanimé	152
B.	Sons	155
C.	Mesures	156
D.	Apparence	158
1.	Une allure de faucon	158
2.	Des yeux de faucon	160
E.	Quelques images isolées	163
II.	Comparaisons d'aspects internes	167
A.	Sentiments dans la bataille	167
1.	Ardeur combative	167
2.	Crainte	169
B.	Versatilité	170
C.	Images de l'amour	174
1.	Une gamme d'emplois nuancée	174
2.	Considérations générales	187
D.	Captivité et sujétion	189
E.	Quelques images isolées	191
III.	Jugements de valeur	194
A.	Connotations positives	194
B.	Connotations négatives	197
1.	Le cas du lanier	197
2.	Les autres oiseaux de chasse	199
C.	Proverbes	202
IV.	Expressions figurées	206
V.	De la comparaison à l' <i>exemplum</i>	208
VI.	La faune ailée des comparaisons	215
A.	Les oiseaux de volerie	215
B.	Tableau de chasse	217
 Chapitre II. L'oiseau rapace comme élément symbolique et allégorique		 221
I.	Réalités symboliques	222
A.	Episodes	222
B.	Le monde du rêve	225
II.	L'allégorie littéraire	229
A.	Le <i>Dit de l'Alerion</i> de Guillaume de Machaut	229
1.	Le récit	229

2. Aspects descriptifs	231
3. L'exploitation du thème	235
B. Une <i>Fiction d'oyseaulx</i> d'Eustache Deschamps	238
C. Les débats d'amour	240
D. Le monde de la fable	242
Conclusions	249
Tables des sigles	261
Corpus	265
Bibliographie	317
Sigles	317
Textes	318
Instruments de travail	330
Etudes	331
Index des auteurs et des oeuvres	336
Index sélectif des realia et des motifs	343
Table des matières	345