Table des matières

Avant-propos	-
Introduction	ç
Petite dialectique des genres littéraires et des classes textuelles, par Jacques Dubois	13
L'écrivain et son image: narration et argumentation dans le récit autobiographique, par Antonio Gómez-Moriana	29
Le récit comme rituel fétichiste du marché: le cas Maupassant, par Charles Castella	51
De la sociologie de la littérature à la sociologie de l'écriture ou le projet sociocritique, par Régine Robin	61
Victor Hugo, le génie-prophète: sens et fonction conjoncturels de la promotion de l'écrivain vers 1820, par Nicolas Bonhôte	79
Le provocateur: l'écrivain chez les modernes, par Charles Grivel	99
<i>Le récit du portrait au XIX^e siècle</i> , par Graziella Pagliano	23

Remarques sur la biographie: le cas de Barrés, par Rémy Ponton	33
Écrire en 1850: Angélique de Nerval, par Raymond Mahieu	.45
L'imaginaire du passé: un problème fin de siècle, par Jacques Leenhardt1	.59
Le statut de la littérature face à la science: le cas de Flaubert, par Joseph Jurt	75
The Status of Authors in Nineteenth Century Hungary: The Influence of the French Model, par Anna Wessely	93
Table onomastique	211