TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE d'Eugène Ionesco	5
AVANT-PROPOS de Marcel Maréchal	7
INTRODUCTION	11
PREMIÈRE PARTIE Trois dramaturgies : Ionesco, Beckett, Adamov	17
Nomination, 19. — Un portrait irréaliste, 24. — Un espace miroir, 33. — La stratégie du désir, 44. — L'action et sa répétition, 50. — Changements de personnalité et métamorphoses, 53. — Réversibilité des rôles, 58. — Emboîtements, 62.	19
Nomination, 71.—Corps souffrant, 76.—Le lieu de l'a- liénation, 91.— Objets scéniques, 95.— Une situation dramatique toujours identique, 102.— Les structures de la représentation, 109.— Les degrés de réalité, 115.	71
Nomination, 124. — Le corps persécuté, 129. — Les changements de décor, 146. — L'action et sa répétition, 152. — Le héros et ses persécuteurs, 157. — Rêve et niveaux de réalité, 162.	123
DEUXIÈME PARTIE Synthèse et interprétations	171
Mise en question du langage, 173. — Un langage dramatique nouveau, 183. — Transformation de la nomination, 192. — L'immobilisme du temps, 199.	173
 II L'IMAGINAIRE Primauté du corps, 207. — Représentations du corps dans le théâtre des années cinquante, 213. — Un espace emblé- matique, 228. 	207

TABLE DES MATIÈRES

CONCLUSION	239
ENTRETIEN avec Eugène Ionesco	255
ENTRETIEN avec Jean-Louis BARRAULT	273
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	291