

# Inhalt

<i>Franz-Josef Dubbi</i> Ein Blick in die Geschichte . . . . .	9
<i>Marion Niemeyer-Tewes</i> Die gotische Choranlage . . . . .	15
<i>Peter Barthold</i> Die Dachwerke . . . . .	40
<i>David Gropp</i> Der Skulpturenzyklus im Chor . . . . .	58
<i>Anne Herden-Hubertus</i> „... wie sie früher von Anfang an gewesen...“ Fenster, Chorwände und Altar im Geiste der Mittelalterrezeption . . . . .	74
<i>David Gropp, Peter Barthold</i> Das Chorgestühl . . . . .	90
<i>Dirk Strohmann</i> Das Wandgemälde des hl. Christophorus aus kunsthistorischer Sicht . . . . .	114
<i>Leonhard Lamprecht, Brigitte Vöhringer</i> Das Wandgemälde des hl. Christophorus aus restauratorischer Sicht: Bestand, Zustand, Maltechnik, Konservierung . . . . .	127
<i>Gunhild Roth</i> Das Totentanzfragment . . . . .	142
<i>Helga Giersiepen</i> Die Graffiti im Chor und am Chorgestühl . . . . .	157
<i>Dirk Strohmann</i> Der denkmalpflegerische Umgang mit den Befunden der Chorwände und dem Chorgestühl . . . . .	174
<i>Andreas Kropp</i> Restaurierungsmaßnahmen im Chorraum . . . . .	182
Abbildungsnachweis . . . . .	185