

- 7 DANK
- 8 VORWORT
- 10 CHRONOLOGIE DER KÜNSTLERGRUPPE BRÜCKE
Christiane Remm
- 12 DIE UNGEHEURE STADT – BERLINER STADTMOTIVE IM
FOKUS DER BRÜCKE
Thomas Friedrich
- DIE WERKE UND IHR KONTEXT
- 20 I. DIE ANFÄNGE DER BRÜCKE IM ZEICHEN DER STILKUNST UM 1900
Janina Dahlmanns
- 26 II. GEGEN DAS DEKORATIVE – IM DIALOG MIT DER
INTERNATIONALEN MODERNE
Alice Laura Arnold
- 48 III. DOKUMENTE DER FREUNDSCHAFT UND SELBSTREFLEXION
Christiane Remm
- 78 IV. VOM »VIERTELSTUNDENAKT« ZUR FREIEN SINNLICHKEIT
DER GESCHLECHTER
Cathy Stoike
- 94 V. SYMPATHIE FÜR DIE »EINFACHEN MENSCHEN«
Andreas Hüneke
- 100 VI. NAHE UND FERNE PARADIESE: EROTIK UND EXOTIK –
DIE EINHEIT VON MENSCH UND NATUR
Andreas Hüneke
- 134 EMIL NOLDE
Andreas Hüneke
- 152 VII. HEIMATLICHE LANDSCHAFTEN UND REISEBILDER
Christiane Remm

- 176 VIII. SUJETS DES ALLTAGS, UNPATHETISCH UND VERTRAUT
Janina Dahlmanns
- 190 IX. VITALITÄT, RAUSCH UND SINNLICHKEIT IM TANZ
Janina Dahlmanns
- 198 X. FASZINATION, DÄMONIE UND MELANCHOLIE DER GROSSSTADT
Janina Dahlmanns
- 218 XI. DIE IDEE VOM GESAMTKUNSTWERK
Bettina Schaschke
- 220 ERNST LUDWIG KIRCHNERS BERLINER ATELIER
IN DER KÖRNERSTRASSE 45
Hanna Strzoda
- 238 WERBEDRUCKSACHEN DER BRÜCKE
Christiane Remm
- 248 XII. LITERATUR UND LITERATEN
Anita Beloubek-Hammer
- 258 XIII. »MACHT DES AUSDRUCKS« STATT
»SCHÖNHEIT DES AUSDRUCKS«
Anita Beloubek-Hammer
- 266 XIV. IM GEIST DER BRÜCKE – AUF GETRENNTEN WEGEN
Anita Beloubek-Hammer

ESSAYS

- 293 »NUR WER SICH WANDELT, BLEIBT MIT MIR VERWANDT«. ZUM GEISTIGEN UND STILISTISCHEN WANDEL IN DER BRÜCKE-KUNST IN BERLIN
Anita Beloubek-Hammer
- 301 DIE BRÜCKE UND DIE VÖLKERKUNDE IN BERLIN
Dieter Scholz

- 307 BERLINER ATELIERS DER BRÜCKE. ORTE DER BEGEGNUNG
Roland März
- 315 ADRESSEN DER BRÜCKE-KÜNSTLER IN BERLIN
Roland März
- 320 DIE DAME MIT HUT IN ERNST LUDWIG KIRCHNERS BERLINER ATELIER
Peter-Klaus Schuster
- 325 EIN SCHLÜSSEL ZUM INDIVIDUELLEN ERFOLG. DIE KÜNSTLER DER
BRÜCKE IN BERLINER AUSSTELLUNGEN VON 1906 BIS 1913
Anke Daemgen
- 331 »WORRINGER, PROFETOR DADAISTIKUS«: ANMERKUNGEN ZUR
BEZIEHUNG ZWISCHEN EXPRESSIONISMUS UND DADAISMUS
Bettina Schaschke
- 337 ZUR GESCHICHTE DER BERLINER SAMMLUNGEN ZUR BRÜCKE-KUNST
KUPFERSTICHKABINETT, KRONPRINZEN-PALAIS / NATIONALGALERIE,
BRÜCKE-MUSEUM
Tobias Kunz / Jörn Grabowski / Magdalena M. Moeller

ANHANG

- 346 BIOGRAFIEN DER BRÜCKE-KÜNSTLER
Christiane Remm
- 350 KATALOG DER AUSGESTELLTEN WERKE
- 366 AUSGEWÄHLTE LITERATUR
- 372 PERSONENREGISTER
- 374 BILD- UND COPYRIGHTNACHWEIS
- 375 IMPRESSUM