

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b>	7
Antonio Fian <b>Erlösungskünstler</b>	9
Konrad Paul Liessmann <b>Die Antiquiertheit der Massen</b>	18
Sven Hanuschek <b>„Jetzt ist der Tod wirklich allmächtig, jetzt ist er wahrhaft Gott“</b>	27
Edgar Piel <b>Angefüllt mit Stimmen – Elias Canetti</b>	37
John D. Pattillo-Hess <b>Thanatos und Eros</b>	44
Hiltrud Gnüg <b>Zeitgeschichte als groteske Komödie</b>	55
Wolfgang Müller-Funk <b>Die Befristeten – ein Lehrstück über Macht und Tod</b>	65
Penka Angelova <b>Elias Canetti als Biograph der Massen und der Macht</b>	76
Hannelore Burger <b>Staatenlos. Die Verrätselung einer Biographie</b>	83
Alfred Pfabigan <b>„Ohrenzeuge“ und „Stimmenimitator“</b>	97
Karin Zogmayer <b>Canettis Schule des Hörens: Karl Kraus</b>	111
<b>Die Referenten</b>	117