

## SOMMARIO

<i>Tabula gratulatoria</i>	XI
A. LIMENTANI, Al «Tito Livio», e poi e prima	XVII
Bibliografia di Lino Lazzarini	XXV
C. GASPAROTTO, Alla origine del mito della tomba di Antenore	3
D. GOLDIN, Scrittura e figura negli «exempla» hamiltoniani ( <i>tav. I-IV</i> )	13
A. CHIARI, Il canto di Ciacco	35
E. GIACHERY, Incontro con Beatrice	67
R. SCRIVANO, Il «sermo» di Cunizza ( <i>Par.</i> , IX, 25-63)	95
M. PECORARO, Giudaismo e cristianesimo nel penultimo canto del «Paradiso»	105
A. LIMENTANI, Astronomia, astrologia e arti magiche nell'«Entrée d'Espagne»	129
F. D'ARCAIS, Ancora sul «Polittico dell'incoronazione» del Gua- riento	147
G. LONARDI, Per un omaggio del Petrarca ( <i>R.v.fr.</i> , xxxv)	151
G. MARTELOTTI, Il «De gestis Cesaris» del Petrarca e il cod. Neapo- litanus dei «Commentarii»	161
G. FOLENA, Il Petrarca volgare e la sua «schola» padovana	173
G. VELLUCCI, Hegel e Petrarca	193
M. PUPPO, Un mito critico: la perfezione della forma petrarchesca	209
M. DAVID, Boccaccio pornoscopo?	215
D. NARDO, Sulle fonti classiche del «Corbaccio»	245
V. ZACCARIA, Per l'edizione dell'«Achilles» di Antonio Loschi (Il codice «mussatiano» di Holkham Hall 425)	255

L. MONTOBBIO, Nuove ricerche sui grammatici Lazzaro e Antonio da Conegliano	267
B. PAGNIN, Annotazioni sulla « littera antiqua » del secolo XV	283
GUIDO BILLANOVICH, Antichità padovane in nuove testimonianze autografe di Sicco Polenton ( <i>tav. V-VIII</i> )	293
E. FRANCESCHINI, Dante e il primo Umanesimo: la versione latina della « Commedia » di Matteo Ronto († 1442) ( <i>tav. IX-X</i> )	319
A. FRANCESCHETTI, Le versioni della leggenda di Falconetto: un episodio del passaggio dalla lassa all'ottava	335
G. AUZZAS, Una miscellanea ascetica quattrocentesca della Biblioteca Bertoliana di Vicenza (cod. G.2.8.17)	353
G. P. MARCHI, « Passa la nave mia carca d'amore... »: Giovanni da Lodi tra grammatica e poesia ( <i>tav. XI</i> )	387
G. RONCONI, Il grammatico Antonio Beccaria, difensore della poesia, e la sua « Oratio in Terentium »	397
A. MANETTI, Reminiscenze dantesche in un poema inedito del Quattrocento	427
P. SAMBIN, Per la biografia di Francesco Squarcione: briciole documentarie	443
M. BLASON, Nuove notizie sul padre di Annibale Maggi da Bassano, architetto padovano del Rinascimento	467
C. BELLINATI, Un inventario di beni mobili e immobili della cappella Scrovegni all'Arena (1476)	471
A. PEROSA, L'« Epigrammaton libellus » di Domizio Calderini in un codice della Bibliothèque Nationale di Parigi	499
D. CORTESE, Noterelle medicee: un epigramma per Simonetta Cattaneo e otto lettere di Claricia Orsini al Magnifico	529
E. MIONI, L'Antologia Planudea di Angelo Poliziano ( <i>tav. XII</i> )	541
R. TOSTO, Per la biografia di Michele Marullo Tarcaniota	557
G. GRIGGIO, Un epigramma inedito del Galateo a Isabella d'Aragona	571

## INDICE DELLE TAVOLE

- TAV. I. 1. BERLIN, Deutsche Staatsbibl., Hamilton 390, c. 119v. *Liber Pamphili*. 2. ID., c. 12r. *Disticha Catonis*. 3. ID., c. 104r. *Proverbia quae dicuntur super natura feminarum*. 4. ID., c. 48v. Prescrizioni dietetiche. 16
- TAV. II. 1. BERLIN, Deutsche Staatsbibl., Hamilton 390, c. 35v. «Erat quidam monachus» [n° 17]. 2. ID., c. 34v. «Quidam homo stabat solus» [n° 16]. 3. ID., c. 32v. «Arbor erat in oriente» [n° 12]. 4. ID., c. 33v. «Una capra pascebat in uno alto monte» [n° 13]. 16
- TAV. III. 1. BERLIN, Deutsche Staatsbibl., Hamilton 390, c. 41v. «Figura de Adam primo homine» [n° 31]. 2. ID., c. 46r. «Ratus cum vidisset ranam» [n° 42]. 3. ID., c. 30v. «Panthera est bestia multum pulcra» [n° 8]. 4. ID., c. 28v. «Cervus habet duas naturas» [n° 5]. 5. ID., c. 34r. «Cicada venit ad formicam» [n° 15]. 6. ID., c. 31r. «Amicus in necessitate» [n° 9]. 17
- TAV. IV. 1. BERLIN, Deutsche Staatsbibl., Hamilton 390, c. 27r. «Araneus est vermis parvus» [n° 1]. 2. ID., c. 29r. «Sirene sunt monstra maris» [n° 6]. 3. ID., c. 42r. «Quando homines resurgent» [n° 32]. 4. ID., c. 43v. «Luna significat stultos homines» [n° 37]. 5. ID., c. 27r. «Serpens quando vetus est» [n° 3]. 17
- TAV. V. MILANO, Bibl. Ambrosiana, S 16 sup., f. Ir. Sicco Polenton, brano su Padova classica. Vedi pp. 302-306. 296
- TAV. VI. MILANO, Bibl. Ambrosiana, S 16 sup., f. Iv. Sicco Polenton, brano su Padova classica (fine) e inizio vita di Cornelio Nepote. Vedi pp. 302-306, 313-314. 296
- TAV. VII. MILANO, Bibl. Ambrosiana, S 16 sup., f. 82r. *Periochae liviane*. (Ridotta). Vedi p. 302. 297
- TAV. VIII. MILANO, Bibl. Ambrosiana, S 16 sup. Interno del piatto posteriore. Vedi p. 317. 297
- TAV. IX. PARMA, Bibl. Palatina, Pal. 103, f. 1r. Prologo di Matteo Ronto alla sua versione latina della *Divina Commedia* (ripetuto ai ff. 133r [*Purg.*] e 268r [*Par.*]). Vedi p. 326. 320

- TAV. X. PARMA, Bibl. Palatina, Pal. 103, f. 234r. Inizio della versione latina del *Purgatorio*. L'iniziale miniata riproduce il traduttore, il monaco olivetano Matteo Ronto. 321
- TAV. XI. OXFORD, Bodleian Libr., Canon. class. lat. 2, f. 173r. Sottoscrizione di Giovanni da Lodi. (Ridotta). Vedi p. 388. 392
- TAV. XII. Vat. gr. 1373, f. 24r. *Antologia Planudea*. Autografo del Poliziano. Vedi p. 546. 534