

Inhalt

Vorwort	7
Giovanni Scimonello Benjamin, Adorno und Hölderlin: Interpretation der Ode <i>Dichtermuth/Blödigkeit</i>	11
Manfred Durzak Ansichten über Lyrik. Zu Adornos Interpretationen von Gedichten Stefan Georges	33
Klaus R. Scherpe Die Entdramatisierung der Kritischen Theorie in der Literatur: Hans Magnus Enzensberger und Alexander Kluge	47
Margherita Cottone Adorno und Thomas Mann: Der Erzähler im zeitgenössischen Roman	69
Eva Banchelli „Schreiben nach Auschwitz“: Literatur als pädagogisches Projekt. Von Adorno zu Günter Grass	83
Elena Agazzi Kritisches Denken und begriffliche Provokation: Walter Benjamin und die Frühromantik	101
Hans-Dieter Bahr Landschaftsbilder	117
Ralph Szukala Victoire 1806, Preußen. Zur Spiegelschrift der Bildmotive in Theodor Fontanes „Schach von Wuthenow“	137

Karlheinz Fingerhut	
In Kafkas Bilder hineingehen – und eigene finden.	
Schwundstufen des idealistischen Systemprogramms	
in Rätselbildern der klassischen Moderne	155
Hans-Jörg Knobloch	
Aschenbachs Träume.	
Vision und Mythos in Thomas Manns „Tod in Venedig“	173
Zu den Autoren	187