

# Inhalt

Vorwort .....	7
Giovanni Scimonello Benjamin, Adorno und Hölderlin: Interpretation der Ode <i>Dichtermuth/Blödigkeit</i> .....	11
Manfred Durzak Ansichten über Lyrik. Zu Adornos Interpretationen von Gedichten Stefan Georges ....	33
Klaus R. Scherpe Die Entdramatisierung der Kritischen Theorie in der Literatur: Hans Magnus Enzensberger und Alexander Kluge .....	47
Margherita Cottone Adorno und Thomas Mann: Der Erzähler im zeitgenössischen Roman .....	69
Eva Banchelli „Schreiben nach Auschwitz“: Literatur als pädagogisches Projekt. Von Adorno zu Günter Grass .....	83
Elena Agazzi Kritisches Denken und begriffliche Provokation: Walter Benjamin und die Frühromantik .....	101
Hans-Dieter Bahr Landschaftsbilder .....	117
Ralph Szukala Victoire 1806, Preußen. Zur Spiegelschrift der Bildmotive in Theodor Fontanes „Schach von Wuthenow“ .....	137

Karlheinz Fingerhut	
In Kafkas Bilder hineingehen – und eigene finden. Schwundstufen des idealistischen Systemprogramms in Rätselbildern der klassischen Moderne .....	155
Hans-Jörg Knobloch	
Aschenbachs Träume. Vision und Mythos in Thomas Manns „Tod in Venedig“ .....	173
Zu den Autoren .....	187