

INHALTSVERZEICHNIS

Andrea Bartl / Antonie Magen

Vorwort 9

Helmut Koopmann

Ein Buch, das mein Leben verändert hat 11

Robert Harsch-Niemeyer

Der wissenschaftliche Autor und sein Verleger 13

Manfred Misch

Weltlosigkeit und Verzweiflung. Zu Goethes *Werther* 17

Mathias Mayer

Diplomatie und Risiko. Zu drei Gedichten
aus dem *West-östlichen Divan* 29

Dietrich von Engelhardt

Krankheit und Lebenskunst. Goethe als Patient im Urteil
des Arztes, Naturphilosophen und Malers Carl Gustav Carus 43

Bernhard Zeller

»Mein Wirth ist der Herr Hofrath Doktor Zeller«.
Nikolaus Lenau und Albert Zeller in Winnenthal 63

Stefan Bodo Würffel

Revolution – Resignation – Religion.
Heines Spätwerk im Lichte unserer Erfahrungen 75

Martina Lauster

Die Poetologie des antizipatorischen Realismus.
Femininität, Zeichenkunst und Katholizismus
in Karl Gutzkows Erzählung *Imagina Unruh* 87

Michael Kienecker

- »Der Humor ist der Modelleur der Welt«,
 »Humor« als poetologische Kategorie bei Peter Hille 113

Helmut Gier

- Brechts erste Begegnung mit einem Komponisten und Dirigenten.
 Tod und Verklärung in seinen Gedichten aus dem Jahre 1916 133
Bertolt Brecht: Brief an Carl Ehrenberg (16.12.1916) 134

Hans-Jörg Knobloch

- Die Mahagonny-Oper, nicht nur beim Wort genommen ... 145

Jürgen Hillesheim

- »Die Lust des Besitzes fühlte ich tief...«.
Bertolt Brecht: Zeit meines Reichtums 162

Kaspar H. Spinner

- Bert Brecht: *Naturgedichte 2 (Augsburg)* 171

Leonie Marx

- Schattenwürfe: Zu Irmgard Keuns Inszenierungskunst
 in *Nach Mitternacht* 177

Heinz Gockel

- Deutsche Geistesgeschichte und Faschismus.
 Zu Thomas Manns *Doktor Faustus* 203

Ruprecht Wimmer

- Thomas Manns »wildestes Buch«. Zur Edition des *Doktor Faustus*
 in der Großen kommentierten Frankfurter Ausgabe 215

Friedhelm Marx

- Vergangenes und Gegenwärtiges: Monika Manns Eintragungen
 in das öffentliche Familienalbum 229

Sandra Schwarz

- »Hermesgelenkte Keckheit«. Max Frischs Erzählung *Montauk* 237

Thomas Sprecher

Die Welt als Wille und Duft.
Fünfundsiebzig Flüchtigkeiten zu Süskinds *Parfum* 267

Hans Wißkirchen

Literatur als poetische Verdichtung. Zur Lyrik von Doris Runge 289

Bernadette Malinowski

»... wie wenn du flüstern hörst oder bloß rauschen«.
Versuch über das Geräusch bei Robert Musil 297

Publikationen Helmut Koopmanns 327