

Inhalt

Einleitung	7
------------------	---

Jan Andres, Alexa Geisthövel, Matthias Schwengelbeck

Repräsentation als Performanz: Die symbolisch-rituellen Ursprünge des Politischen im <i>Leviathan</i> des Thomas Hobbes	19
---	----

Dirk Tänzler

Literarische Repräsentation – Überlegungen zur Doppelungsstruktur des Repräsentativen: Hölderlins Gedicht <i>An eine Fürstin von Dessau</i>	45
---	----

Jan Andres

Herstellung und Darstellung politischer Einheit: Instrumentelle und symbolische Dimensionen politischer Repräsentation im 18. Jahrhundert	73
---	----

Barbara Stollberg-Rilinger

Monarchische Repräsentation in der entstehenden Mediengesellschaft: Das deutsche und das englische Beispiel	93
---	----

Martin Kohlrausch

Monarchische Herrschaftsrepräsentationen zwischen Konsens und Konflikt: Zum Wandel des Huldigungs- und Inthronisationszeremoniells im 19. Jahrhundert	123
--	-----

Matthias Schwengelbeck

Wilhelm I. am »historischen Eckfenster«: Zur Sichtbarkeit des Monarchen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	163
--	-----

Alexa Geisthövel

Das ambivalente Angebot der Macht: Der Einsatz der SS-Männer in der NS-Herrschaftsinszenierung	187
---	-----

Paula Diehl

Gewalt als Grenzphänomen von Herrschafts- repräsentation – exemplarisch dargestellt an Gewalthandlungen der 1960er und 1970er Jahre	213
---	-----

Gisela Diewald-Kerkmann