

Inhalt

CORINNA LAUDE / GILBERT HEB

Konzepte von Produktivität im Wandel vom Mittelalter in die Frühe Neuzeit.
Eine Einleitung7

ANDREAS URS SOMMER

Utopie und Skepsis. Geistige Produktivität in der politischen Philosophie
der Frühen Neuzeit27

I. Vormoderne Konzepte von Produktivität in der poetischen Praxis und im gelehrten Diskurs

BEATRICE TRINCA

Dichter als inspirierte Handwerker? Bliigger von Steinach und
Gottfried von Straßburg45

ANNETT VOLMER

Intertextuelle Produktivität. Inspiration, Legitimation und Texttradition bei
Isabella Andreini und Moderata Fonte67

TOBIAS BULANG

Literarische Produktivität – Probleme ihrer Begründung am Beispiel
Johann Fischarts89

ANTJE WITTSTOCK

Melancholie und asketisches Arbeitsethos bei Bartholomäus Sastrow119

KARSTEN MACKENSEN

Zur Operationalisierung des musikalischen Wissens in Enzyklopädien
der Frühen Neuzeit141

II. Vormoderne Konzepte von Produktivität in der bildenden Kunst, im theologischen Diskurs und im religiösen Kult

STEFAN TRINKS

Skulpturen in Serie: Antike als Produktivkraft im Spanien des 11. Jahrhunderts ...181

SUSANNE WEGMANN

Lucas Cranach d. Ä. und das Lob der Schnelligkeit – Aspekte der Produktivität
im Kontext von Humanismus und Reformation207

GIA TOUSSAINT

Imago und Imaginum. Der Gebrauch illuminierter Andachtsbücher als Ort
religiöser Produktivität229

HEIKE SCHLIE

Ein „Kunststück“ Jan van Eycks in der Nachfolge der mittelalterlichen Artefakt-
und Kunsttheorie.....243

*III. Vormoderne Konzepte von Produktivität im Kontext sozial-ökonomischer
Diskurse und Dispositive*

ROBERT BRANDT

Handwerk und Arbeit. Anmerkungen zur deutschsprachigen Handwerks-
geschichtsschreibung und zur Geschichte des vorindustriellen
Handwerks in Mitteleuropa während der Frühen Neuzeit.....289

THOMAS BUCHNER

Arbeit, Ordnung – Produktivität? Ein Vergleich von niederländischem
Merkantilismus und deutschsprachigem Kameralismus im 17. Jahrhundert.....315

CLAUDIUS SITTIG

Loehneysens Plagiate. Die Produktion von Reputation.....347

ANJA VOESTE

Drucktechnik und Logographie. Die Etablierung von Schemakonstanz
im Typographieum.....373

Personenregister.....393

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren.....399